

國立高雄師範大學藝術學院

114 學年度第 1 學期院務會議紀錄

時間：114 年 11 月 5 日(星期三)中午 12:10

地點：藝術大樓 2 樓 5201 會議室

主席：藝術學院陳立民院長

紀錄：蔡育萍

出席人員：

美術系主任簡子傑、美術系教授詹獻坤、美術系教授洪上翔、美術系副教授李錦明(請假)、音樂系主任王戰、音樂系教授黃芳吟、音樂系教授吳孟平、音樂系教授桑磊栢、視設系主任廖坤鴻、視設系副教授郭郁伶、視設系副教授吳仁評(請假)、跨藝所所長兼創新產業原住民碩士學位學程代理主任蔡佩桂、跨藝所助理教授黃靜瑩(請假)、藝產班代理主任蔡文汀、藝產班助理教授周美花

壹、主席致詞：(略)。

貳、上次會議執行情形：

案由	提案單位	決議	執行情形
一、擬修訂本系「國立高雄師範大學音樂系碩士班展演與創作領域修業要點」	音樂系	第十一點加入「院務會議」後修正通過。	音樂系：修正後送教務會議審議。
二、訂定本專班「國立高雄師範大學藝術產業學士原住民專班系務會議設置要點」(草案)	藝產班	照案通過	藝產班：待送紙本流程陳請校長核定。
三、訂定本專班「國立高雄師範大學藝術產業學士原住民專班課程委員會設置要點」(草案)	藝產班	照案通過	藝產班：待送紙本流程陳請校長核定。
四、訂定本專班「國立高雄師範大學藝術產業學士原住民專班教師評鑑要點」	藝產班	照案通過	藝產班：修正後待送 12/26 校務會議審議。

案由	提案單位	決議	執行情形
(草案)			
五、訂定本專班「國立高雄師範大學藝術產業學士原住民專班教師評審委員會設置要點」(草案)	藝產班	照案通過	藝產班：送紙本流程陳請校長核定中。
六、訂定本專班「國立高雄師範大學藝術產業學士原住民專班教師升等審查要點」(草案)	藝產班	請藝產班修正第九點文字後通過。	藝產班：送紙本流程陳請校長核定中。
七、訂定本專班「國立高雄師範大學藝術產業學士原住民專班聘任兼任專業技術人員協助教學作業要點」(草案)	藝產班	照案通過	藝產班：將於 114 學年度第 1 學期系教評補追認。
八、訂定本專班「國立高雄師範大學藝術產業學士原住民專班產業參訪實習課程實施要點」(草案)	藝產班	照案通過	藝產班：經 113 學年度第二學期第二次教務會議修正通過，待送紙本流程陳請校長核定。
九、訂定本專班「國立高雄師範大學藝術產業學士原住民專班空間規劃委員會設置要點」(草案)	藝產班	照案通過	藝產班：待送紙本流程陳請校長核定。
十、訂定本專班「國立高雄師範大學藝術產業學士原住民專班空間借用要點」(草案)	藝產班	請藝產班修正第十三點文字後通過。	藝產班：經 114 學年度第 1 學期第 2 次行政會議修正通過，送紙本流程陳請校長核定中。
十一、擬新訂本所所務會議設置要點(草案)	跨藝所	照案通過	本案經 114 年 4 月 23 日院務會議審議通過，業於 114 年 5 月 19 日奉校長核准。
十二、擬修正表演藝術碩士學位學程修業要點第五點	表演藝術碩士學位	第十一點加入「院務	經 113 學年度第 2 學期第 2 次教務會議通過，簽請校長

案由	提案單位	決議	執行情形
	學程	會議」後修正通過。	核定後公告實施。
十三、訂定本學程「國立高雄師範大學創新產業原住民碩士在職學位學程事務會議設置要點」草案	創新產業原住民碩士在職學位學程	照案通過	創新學位學程：待送紙本流程陳請校長核定。

參、提案討論：

提案一

提案單位：藝術學院

案由：擬訂「藝術學院學生產業實習委員會設置要點(草案)」【[附件 1, p. 1](#)】，請討論。

說明：

- 一、師就處配合教育部相關規定，為強化學生產業實習制度之推動與管理，函請各院系所增訂學生產業實習設置要點。
 - 二、依據「國立高雄師範大學學生產業實習暨課程實施辦法」第三條及「國立高雄師範大學學生產業實習委員會設置辦法」辦理。
- 決議：第二點第四款修正為「實習期間若發生學生申訴、爭議或突發事件，本委員會協助系所處理，並提供相關性支援。」餘，照案通過。

提案二

提案單位：美術學系

案由：擬訂本系「學生產業實習委員會設置要點(草案)」【[附件 2, p. 2](#)】，請討論。

說明：

- 一、配合教育部相關規定，為強化學生產業實習制度之推動與管理，師就處請各系增訂。
 - 二、案經 114 年 9 月 9 日 114 學年度第一學期系務會議通過。
- 決議：第三點刪除委員人數為單數之文字。修正為：「本委員會由系主任擔任主任委員，並由課程委員會代表、產業界代表 1 人及學生代表 1 人組成，得視需要邀請其他教師或校外專家列席。委員任期 1 年，得連續聘任。」餘，照案通過。

提案三

提案單位：音樂學系

案由：擬訂定「國立高雄師範大學音樂系學生產業實習委員會設置要點(草案)」【[附件 3, p.3](#)】，請討論。

說明：案經本系 114 年 5 月 12 日 113 學年度第 2 學期第 4 次系務會議通過。

決議：照案通過。

提案四

提案單位：視覺設計學系

案由：訂定本系「學生產業實習委員會設置要點(草案)」【[附件 4, p.4](#)】，請討論。

說明：

- 一、配合教育部相關規定，為強化學生產業實習制度之推動與管理，各系需增訂「系級學生產業實習委員會設置要點」。
- 二、本要點經本系 114 年 09 月 09 日 114 學年度第 1 學期第 1 次系務會議審議通過。
- 三、檢附本系「學生產業實習委員會設置要點」。

決議：第三點刪除委員人數為單數之文字。修正為：「本委員會由系主任擔任主任委員，並由課程委員會代表、產業界代表 1 人及學生代表 1 人組成，得視需要邀請其他教師或校外專家列席。委員任期 1 年，得連續聘任。」餘，照案通過。

提案五

提案單位：跨領域藝術研究所

案由：本所「學生產業實習委員會設置要點(草案)」【[附件 5, p.5](#)】，請審議。

說明：

- 一、經 114 年 9 月 10 日第 114 學年度第 1 學期第 1 次所務會議審議通過。
- 二、檢附學生產業實習委員會設置要點(草案)。

決議：第三點刪除委員人數為單數之文字。修正為：「本會委員由本所全體專任教師及校外專家、產業界代表、畢業校友、在校學生代表成之，

得視需要邀請其他教師或校外專家列席。委員任期 1 年，得連續聘任。」餘，照案通過。

提案六

提案單位：跨領域藝術研究所

案由：本所「跨藝實踐與永續環境碩士在職專班」更名案【[附件 6, pp. 6-28](#)】，請審議。

說明：

- 一、經 114 年 10 月 20 日第 114 學年度第 1 學期第 2 次所務會議審議通過。
- 二、本班將申請調整為「生態、原民性與當代藝術」碩士在職專班，調整後與原住民族委員會的施政重點高度相關。原民會長期推動原住民族文化資產保存、部落再造、永續環境治理及青年培力，本專班以生態與原民性為核心，結合當代藝術的方法，培養能將傳統知識轉化為當代表達的跨域人才。學生可投入原民文化館舍、部落文化行動、藝術節慶策展及文化政策研究，呼應原民會在文化傳承與創新並重的需求，並深化原住民族在國家文化治理中的能見度。
- 三、檢附調整計畫書如附件。

決議：照案通過，續提校務永續發展委員會議。

提案七

提案單位：創新產業原住民碩士在職學位學程

案由：創新產業原住民碩士在職學位學程停招事宜【[附件 7 pp. 29-100](#)】，請討論

說明：

- 一、本案經本學程 113 學年度第 2 學期第 1 次創新產業原住民碩士在職學位學程課務會議與學程會議(114.04.08)、114 學年度第 1 學期第 1 次(114.10.15)學程會議審議。
- 二、本學程「116 學年度一般大學申請增設、調整院、系、所、學位學程計畫書格式」如附件。

決議：照案通過，續提校務永續發展委員會議。

提案八

提案單位：跨領域藝術研究所

案由：擬修訂「國立高雄師範大學跨領域藝術研究所研究生修業要點」案【[附件 8 , pp. 101-106](#)】，請審議。

說明：

- 一、經 114 年 10 月 20 日第 114 學年度第 1 學期第 2 次所務會議審議修正後通過。
- 二、檢附修正條文對照表及修正後修業要點。

決議：第十二點修正為「本要點經所務會議、院務會議、教務會議通過，陳請校長核定後實施，修正時亦同。」餘，照案通過。

提案九

提案單位：跨領域藝術研究所

案由：擬修訂「國立高雄師範大學藝術學院跨領域藝術研究所教室管理及借用辦法」案【[附件 9, pp. 107-110](#)】，請審議。

說明：

- 一、經 114 年 10 月 20 日第 114 學年度第 1 學期第 2 次所務會議審議修正後通過。
- 二、檢附修正條文對照表及修正後修業要點。

決議：第十一條修正為「本辦法經所務會議、院務會議、行政會議通過，陳請校長核定後實施；修正時亦同。」餘，照案通過。

提案十

提案單位：藝術學院

案由：本院現行院長遴選要點是否修正【[附件 10, pp. 111-122](#)】，請討論。

說明：

- 一、依據 114 年 4 月 30 日本院第九任院長遴薦委員會第 2 次會議臨時動議決議辦理。
- 二、查本校文學院、理學院、科技學院，對於院長連任選舉均採一次性作業，與其他候選人一併參與遴選，而非似本院目前之二階段作業。為簡化、節省院長選遴之時程，爰請比照上開三院要點辦理。
- 三、檢附各學院院長遴薦要點。
- 四、本案如蒙通過，則於下學期院務會議提出法案修正。

決議：照案通過。

提案十一

提案單位：藝術學院

案由：本院擬與德國威瑪包浩斯大學藝術學院簽訂合作協議【[附件 11, pp. 123-127](#)】，請討論。

說明：

- 一、本院於 114 月 9 月 17~18 日(三、四)辦理「2025 德國威瑪包浩斯大學大師工作坊」，邀請德國威瑪包浩斯大學 Markus Weisbecks 教授蒞本院專題演題並擔任工作坊講師。另於 10 月 27 日(一)至 10 月 31 日(五)舉辦「高師大與台師大二校聯展---2025 德國威瑪包浩斯大學大師工作坊作品成果展」，Markus Weisbecks 教授以視訊方式參加開幕儀式。
- 二、為拓展本校與德國威瑪包浩斯大學藝術與設計學院之學術交流，擬簽訂二院合作協議。
- 三、檢附國際交流合作評估表。

決議：請院內教師廣為推廣並鼓勵學生赴外交換，由院辦公室彙整學生回應之意願後，由院長後續評估交換學生之可行性。

肆、臨時動議：無。

伍、主席指示事項：

- 一、藝術大樓二樓電梯旁柵欄鏽蝕，已通知廠商估價並儘速施工，以維學生安全。
- 二、近來大樓內老鼠已明顯減少，但仍請各教室、研究室緊閉門窗，以防老鼠入侵。

陸、散會。(是日下午 13 時 30 分)

藝術學院 114 學年度第 1 學期院務會議

簽到表

時間：114 年 11 月 5 日(三)中午 12:10

地點：藝術大樓 2 樓 5201 會議室

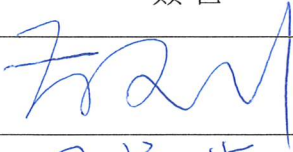
主席：陳立民

出席人員：

序號	單位	委員姓名	簽名
1	藝術學院	陳立民院長	陳立民
2	美術系	簡子傑主任	簡子傑
3	美術系	詹獻坤教授	詹獻坤
4	美術系	洪上翔教授	洪上翔
5	美術系	李錦明副教授	李錦明
6	音樂系	王 戰主任	王戰
7	音樂系	黃芳吟教授	黃芳吟
8	音樂系	吳孟平教授	吳孟平
9	音樂系	桑磊栢教授	桑磊栢
10	視設系	廖坤鴻主任	廖坤鴻
11	視設系	郭郁伶副教授	郭郁伶
12	視設系	吳仁評副教授	
13	跨藝所 創產班學位學程	蔡佩桂所長	蔡佩桂
14	跨藝所	黃靜瑩助理教授	

藝術學院 114 學年度第 1 學期院務會議

簽到表

序號	單位	委員姓名	簽名
15	藝產班	蔡文汀代理主任	
16	藝產班	周美花助理教授	

國立高雄師範大學藝術學院

學生產業實習委員會設置要點（草案）

中華民國 114 年 11 月 5 日 114 學年度第 1 學期院務會議審議
中華民國〇〇年〇月〇日〇〇學年度第〇學期學生校外實習委員會審議通過

- 一、國立高雄師範大學藝術學院（以下簡稱本院）為落實學生實務能力之培育，依據「國立高雄師範大學學生產業實習暨課程實施辦法」及「國立高雄師範大學學生產業實習委員會設置辦法」規定，設置本院學生產業實習委員會（以下簡稱本委員會）。
- 二、本委員會協助各系、所辦理校外產業實習相關事宜，執行下列任務：
 - （一）協助規劃及推動本院校外產業實習相關課程。
 - （二）審查合作機構評估結果，確認適任合作機構。
 - （三）審查系所學生校外產業實習合約書及個別實習計畫。
 - （四）實習期間若發生學生申訴、爭議或突發事件，本會協助系所處理，並提供相關性支援。
 - （五）協助處理學生於實習期滿前提前終止實習之相關事宜。
 - （六）協助追蹤處理及檢討學生實習輔導訪視結果及成果回饋，並視整體執行情況，提供彙整分析與制度面建議。
 - （七）其他涉及學生校外實習權益相關事項。
- 三、本委員會由本院院長擔任召集人，並由各系(所、專班)主管擔任委員；召集人得視需要邀請學生代表、實習合作機構代表及法律或實習相關專家學者列席會議或提供諮詢意見。
- 四、本委員會每學期至少召開一次會議，必要時得召開臨時會議。
- 五、本委員會會議以出席委員過半數為開會門檻，並須經出席委員過半數同意，方得作成決議。
- 六、本要點經本院院務會議、本校學生產業實習委員會通過，陳請校長核定後實施；修正時亦同。

國立高雄師範大學美術學系

學生產業實習委員會設置要點(草案)

中華民國 114 年 9 月 9 日 114 學年度第 1 學期系務會議通過

- 一、國立高雄師範大學美術學系（以下簡稱本系）為提升學生整合課程理論與實務能力，強化產學合作機制，特設學生產業實習委員會（以下簡稱本委員會），以規劃與推動學生校外產業實習相關事宜，爰訂定本要點。
- 二、本系學生校外產業實習係為實踐課程核心目標與產業合作需求，依教育目標與課程特色進行規劃與實施。
- 三、本委員會由系主任擔任主任委員，並由課程委員會代表、產業界代表 1 人及學生代表 1 人組成，得視需要邀請其他教師或校外專家列席，委員人數為單數。委員任期 1 年，得連續聘任。
- 四、本委員會每學期至少召開一次會議，必要時得召開臨時會議。會議由主任委員召集主持。
- 五、會議召開須有委員三分之二以上出席，並經出席委員過半數同意，始得通過決議。
- 六、本委員會任務如下：
 - (一)整體規劃及推動校外實習課程。
 - (二)確認合作機構之評估結果及選定。
 - (三)擬訂書面契約及學生個別實習計畫。
 - (四)協調、處理學生申訴、爭議及意外事件。
 - (五)處理學生實習期滿前之終止實習。
 - (六)追蹤處理及檢討學生實習輔導訪視結果。
 - (七)其他學生權益保障相關事項。
- 七、對於學生申訴或爭議事件，若涉及損害爭議，應由委員會彙整意見報送系主任協調處理，必要時得提報院級或校級實習委員會會議研議處理。
- 八、本要點經系務會議通過後，送院級實習委員會備查，修正時亦同。

國立高雄師範大學音樂系

學生產業實習委員會設置要點

中華民國 114 年 05 月 12 日 113 學年度第 2 學期第 4 次系務會議通過

- 一、國立高雄師範大學音樂系（以下簡稱本系）為提升學生整合課程理論與實務能力，強化產學合作機制，特設學生產業實習委員會（以下簡稱本委員會），以規劃與推動學生校外產業實習相關事宜，爰訂定本要點。
- 二、本系學生校外產業實習係為實踐課程核心目標與產業合作需求，依教育目標與課程特色進行規劃與實施。
- 三、本委員會由系主任擔任主任委員，並由課程委員會代表、系學會會長、產業界代表 1 人及研究所、大四學生代表各 1 人組成，得視需要邀請其他教師或校外專家列席。委員任期 1 年，得續任一次。
- 四、本委員會每學期至少召開一次會議，必要時得召開臨時會議。會議由主任委員召集主持。
- 五、會議召開須有委員三分之二以上出席，並經出席委員過半數同意，始得通過決議。
- 六、本委員會任務如下：
 - （一）整體規劃及推動校外實習課程。
 - （二）確認合作機構之評估結果及選定。
 - （三）擬訂書面契約及學生個別實習計畫。
 - （四）協調、處理學生申訴、爭議及意外事件。
 - （五）處理學生實習期滿前之終止實習。
 - （六）追蹤處理及檢討學生實習輔導訪視結果。
 - （七）其他學生權益保障相關事項。
- 七、對於學生申訴或爭議事件，若涉及損害爭議，應由委員會彙整意見報送系主任協調處理，必要時得提報院級或校級實習委員會會議研議處理。
- 八、本要點經系務會議通過後，送院級實習委員會備查，修正時亦同。

國立高雄師範大學視覺設計學系

學生產業實習委員會設置要點（草案）

中華民國 114 年 9 月 9 日 114 學年度第 1 學期第 1 次系務會議通過

- 一、國立高雄師範大學視覺設計學系（以下簡稱本系）為提升學生整合課程理論與實務能力，強化產學合作機制，特設學生產業實習委員會（以下簡稱本委員會），以規劃與推動學生校外產業實習相關事宜，爰訂定本要點。
- 二、本系學生校外產業實習係為實踐課程核心目標與產業合作需求，依教育目標與課程特色進行規劃與實施。
- 三、本委員會由系主任擔任主任委員，並由課程委員會代表、產業界代表 1 人及學生代表 1 人組成，得視需要邀請其他教師或校外專家列席，委員人數為單數。委員任期 1 年，得連續聘任。
- 四、本委員會每學期至少召開一次會議，必要時得召開臨時會議。會議由主任委員召集主持。
- 五、會議召開須有委員三分之二以上出席，並經出席委員過半數同意，始得通過決議。
- 六、本委員會任務如下：
 - （一）整體規劃及推動校外實習課程。
 - （二）確認合作機構之評估結果及選定。
 - （三）擬訂書面契約及學生個別實習計畫。
 - （四）協調、處理學生申訴、爭議及意外事件。
 - （五）處理學生實習期滿前之終止實習。
 - （六）追蹤處理及檢討學生實習輔導訪視結果。
 - （七）其他學生權益保障相關事項。
- 七、對於學生申訴或爭議事件，若涉及損害爭議，應由委員會彙整意見報送系主任協調處理，必要時得提報院級或校級實習委員會會議研議處理。
- 八、本要點經系務會議通過後，送院級實習委員會備查，修正時亦同。

國立高雄師範大學跨領域藝術研究所

學生產業實習委員會設置要點（草案）

114.09.10 一百一十四學年度第一學期第一次所務會議通過

- 一、國立高雄師範大學跨領域藝術研究所（以下簡稱本所）為提升學生整合課程理論與實務能力，強化產學合作機制，特設學生產業實習委員會（以下簡稱本委員會），以規劃與推動學生校外產業實習相關事宜，爰訂定本要點。
- 二、本所學生校外產業實習係為實踐課程核心目標與產業合作需求，依教育目標與課程特色進行規劃與實施。
- 三、本會委員由本所全體專任教師及校外專家、產業界代表、畢業校友、在校學生代表成之，得視需要邀請其他教師或校外專家列席，委員人數為單數。委員任期1年，得連續聘任。
- 四、本委員會每學期至少召開一次會議，必要時得召開臨時會議。會議由召集委員召集主持。
- 五、會議召開須有委員三分之二以上出席，並經出席委員過半數同意，始得通過決議。
- 六、本委員會任務如下：
 - （一）整體規劃及推動校外實習課程。
 - （二）確認合作機構之評估結果及選定。
 - （三）擬訂書面契約及學生個別實習計畫。
 - （四）協調、處理學生申訴、爭議及意外事件。
 - （五）處理學生實習期滿前之終止實習。
 - （六）追蹤處理及檢討學生實習輔導訪視結果。
 - （七）其他學生權益保障相關事項。
- 七、對於學生申訴或爭議事件，若涉及損害爭議，應由委員會彙整意見報送所長協調處理，必要時得提報院級或校級實習委員會會議研議處理。
- 八、本要點經所務會議通過後，送院級實習委員會備查，修正時亦同。

116 學年度一般大學申請增設、調整院、系、所、學位學程計畫書格式

第一部分、摘要表(下列各項欄位均請務必填列俾納入審查)

*本表為計畫書首頁

申請學校	國立高雄師範大學			全校申請案優先序號		
生師比值	全校		日間學制		研究生	
專任助理教授以上師資結構		4 (第4位聘任中)				
申請類別	☐ 增設(院、系、所、學位學程、班別、班次、分組) ☒ 調整(更名、整併、復招) ☐ 停招、裁撤	學制	☐ 日間學制 ☒ 進修學制			
		班別	☐ 博士班 ☒ 碩士班 ☐ 學士班 ☐ 二年制學士班			
		教學單位	☐ 院設班別 ☐ 系 ☐ 所 ☒ 學位學程			
		性質	☐ 涉醫事相關系所 ☐ 涉師培相關系所 ☒ 一般系所			
申請案名 ¹ (請依註1體例填報)	中文名稱 ² : 跨領域藝術研究所 跨藝實踐與永續環境 碩士在職專班 英文名稱: Master Degree of Trans-Disciplinary Art Practice and Sustainable Environment for In-Service Program, Graduate Institute of Transdisciplinary Art					
外國學生專班	☐ 是 ☒ 否		全英語授課		☐ 是 ☒ 否	
所屬細學類	※(請參考本部統計處學科標準分類表, 填寫申請案所屬細學類)					
專業審查領域	☒ 主領域(請勾選1項) ☐ 副領域(至多勾選2項) ※領域別參考: 理學(含生命科學、農業)類、工學類、電資類、醫學類、管理類、教育類、社會科學(含傳播)類、 ☒ 人文藝術類					
就業領域主管之中央機關	☐ (至多勾選3個相關部會) 中央機關: 國防部、內政部、 ☒ 文化部、法務部、經濟部、勞動部、財政部、科技部、外交部、交通部、客家委員會、衛生福利部、海洋委員會、僑務委員會、教育部體育署、 ☒ 原住民族委員會、國家發展委員會、行政院農業委員會、行政院環境保護署、行政院資通安全處、金融監督管理委員會、國家通訊委員會、 ☒ 教育部(師資培育)。					

¹院系所學程名稱體例: 碩博士班未設學士班者, 一律稱○○研究所; 已設學士班者, 增設碩士班、碩士在職專班、博士班者, 一律稱○○學系碩士班(碩士在職專班、博士班)。一系多碩(博)士班之體例為: ○○學系※※碩士班(碩士在職專班、博士班)。學位學程之體例為: ○○學士學位學程、○○碩士學位學程、○○碩士在職學位學程、○○博士學位學程; 系所分組之體例為: ○○學系(碩士班、碩士在職專班、博士班)※※組、◎◎組。院系所學位學程之申請案名不得冠上「榮譽」、「菁英」、「主輔修」等文字。

²申請案名之中文名稱書寫格式: 整併案為: 「○○」與「※※」整併為「◎◎」。調整案之英文名稱請填寫改名、整併後之名稱。

曾申請學年度	☐ 110學年度 ☐ 109學年度 ☐ 108學年度 ☒ 曾於 <u>110</u> 學年度申請 ☐ 未曾申請					
是否已通過校務會議	☐ 是，會議日期：_____；會議名稱：_____（系統需上傳會議紀錄） ☒ 否，預計列入之114年12月26日之校務會議					
授予學位名稱	藝術碩士					
所屬院系所或校內現有相關學門之系所學位學程	系所名稱	設立學年度	116學年度在學學生數(校庫學1)			
			大學	碩士	博士	小計
	視覺設計學系碩士在職專班	93		58		0
	美術學系碩士在職專班	104		65		0
	表演藝術碩士在職學位學程	103		45		0
	音樂學系碩士在職專班	109		33		0
國內相關系所學位學程學校	1. 本校科學教育暨環境教育研究所設有「環境與創意產業」在職專班 2. 淡江大學未來學研究所 3. 國立中山大學西灣學院社會創新研究所 4. 國立中山大學社會學系原住民碩士在職專班					
招生管道	招生考試					
招生名額來源及擬招生名額	112年20名，113年降為15名，114年起降為12名 ※(請明確告知，本案招生名額係由何系所調整而來， <u>若未填列本部則不予受理審查</u>)					
公開校內既有系所畢業生就業情形	網頁上 https://xc.nknu.edu.tw/ ※(請告知公開管道，如網址或網頁等，公開資訊須含該系所就業(服務領域、進修、服役、準備考試、參加職訓等人數資料， <u>若未填列本部則不予受理審查</u>)					
填表人資料	服務單位及職稱	跨領域藝術研究所		姓名	蔡佩桂	
	電話	07-717-2930 #3031		傳真	07-716-6902	
	Email	t3194@mail.nknu.edu.tw				

自評委員名單	※(若本案有進行校外審查自評，建議將學校自評委員姓名填列，以避免本部送至相同委員審查)
建議不送審教授 (迴避名單)	※(若本案有「建議不送審教授」，請務必於本欄位填列，若無可不必填寫。若未填列，本部將不受理另行以電話或其他管道告知。)
建議不送審理由 (請簡述)	
請敘明本案就業領域主管之中央機關之關連性(字數範圍100至200字；若涉及多個部會，請個別逐一敘明)	
就業領域主管之 中央機關 1. _____	文化部強調文化跨域融合、文化永續及地方文化行動，本專班以藝術為核心，延伸至環境、教育、科技等領域，培養能以藝術方法推動公共事務的專業人才。課程強調實踐行動與跨域合作，畢業生可投入文化部主管的文化設施經營、藝術行政、地方文化再造、文化永續與科技藝術計畫，符合文化部對跨領域中堅人才的需求。
就業領域主管之 中央機關 2. _____	教育部在十二年國教與大學課綱中強調跨領域整合與探究實作，本專班以藝術為方法，結合環境、科技、教育，訓練教師與實務工作者具備跨域創新與行動實踐能力。畢業生未來可投入學校教育、藝術教育推廣、跨領域課程設計與教育行政，符合教育部對新世代教育人才的需求。
就業領域主管之 中央機關 3. _____	本班將申請調整為「生態、原民性與當代藝術」碩士在職專班，調整後與原住民族委員會的施政重點高度相關。原民會長期推動原住民族文化資產保存、部落再造、永續環境治理及青年培力，本專班以生態與原民性為核心，結合當代藝術的方法，培養能將傳統知識轉化為當代表達的跨域人才。學生可投入原民文化館舍、部落文化行動、藝術節慶策展及文化政策研究，呼應原民會在文化傳承與創新並重的需求，並深化原住民族在國家文化治理中的能見度。

※依「專科以上學校總量發展規模與資源條件標準」第12條規定，各項資料應詳實填報，未經校內相關會議通過、未依限提報，提報資料錯誤、不完整、涉及不實記載者，本部得駁回其院、所、系、科與學位學程增設調整申請案，並得依情節輕重至多調整招生名額總量或各院、所、系、科及學位學程招生名額至前一學年度招生名額總量之95%。

第三部分：師資規劃表(表3、4)

表3、現有專任師資名冊表

【★凡院設班別、學位學程新增、更名、復招、整併需填寫表3-1支援系所中實際支援該院設班別或學位學程之專任師資(含將轉聘至該院設班別或學位學程之專任師資)，並填寫表3-2：各支援系所主聘之所有專兼任師資】

現有專任師資3員，其中副教授以上者2員，助理教授以上者1員；兼任師資4員。

序 號	專 任 / 兼 任	職 稱	姓 名	最 高 學 歷	專 長	開 課 名 稱	備 註
1	專 任	副 教 授 兼 所 長	蔡佩桂	英國倫敦大 學藝術史研 究所藝術史 博士	批判性影像閱讀、 全球化架構中的台 灣藝術、理論與創 作之結合實踐、藝 術教育與生活、另 類空間作為一種藝 術實踐	策展實踐、steAm 與創意教具、跨 領域研究方法、 實驗性策展與實 務、跨領域藝術 導論、創意藝術 評論、策展學、 批判性影像閱 讀、自由藝術	跨藝所 主聘
2	專 任	副 教 授	高俊宏	國立臺南藝 術大學藝術 創作理論研 究所博士	當代藝術創作、跨 領域理論、田野研 究、非虛構寫作	敘事力開發、視 聽藝術傳達、議 題性跨領域藝 術、文化研究、 跨媒介文化行 動、異質空間與 創作實踐、實驗 性策展與實務、 田野技藝、創新 產業專題研究、 公民影像記錄	跨藝所 主聘
3	專 任	助 理 教 授	黃瀞瑩	國立臺南藝 術大學藝術 創作理論研 究所博士	當代原住民藝術研 究、女性主義與性 別研究、當代美學 理論、策展研究、 身體書寫、田野技 藝	身體感與物質文 化、文化研究、 跨領域藝術導 論、異質空間與 創作實踐、實驗 性策展與實務、 田野技藝、臺灣 自然景觀研究	跨藝所 主聘
4	兼 任	助 理 教 授	陳伯義	國立成功大 學水利及海 洋工程學系 博士	海洋工程學、攝影 藝術創作	水環境與水資 源、氣候變遷研 究、	跨藝所 主聘
5	兼 任	副 教 授 級 專 業	李根政	靜宜大學生 態學系碩士	環境運動、環境政 策	環境藝術、社會 設計、藝術與公	跨藝所 主聘

		技術人員				共領域、藝術與社會實踐	
6	兼任	助理教授級專業技術人員	李旭彬	舊金山藝術大學藝術碩士	自然影像研究、攝影材料與文資保存、當代攝影	描繪「自然」：敘述與論述、影像書寫、臺灣自然景觀研究、實驗影像研究	跨藝所主聘
7	兼任	助理教授級專業技術人員	曾靖雯	高雄師範大學跨領域藝術研究所碩士	民眾劇場、應用劇場、引導對話、社群培力、議題的情境化引導教育	多元共融、學習遊戲與遊戲學習、社群互動經營	跨藝所主聘
8	兼任	助理教授級專業技術人員	伊誕.巴瓦瓦隆	國立高雄師範大學美術學系碩士	原住民文學、原住民文化藝術與圖案設計、纖維藝術創作、版印、版畫、裝置藝術、影像紀錄	視聽藝術傳達、環境藝術、跨媒介文化行動、造形性思想	跨藝所主聘

表4、擬增聘師資之途徑與規劃表

目前擬增聘專任師資1員，其中副教授以上者0員，助理教授或具博士學位者1員；兼任師資0員。

第五部分：計畫內容(下列各項欄位均請務必填列俾納入審查)---D1版

【★凡新增、更名、復招需填寫 D1版】

壹、申請理由

本班擬由「跨領域藝術研究所 跨藝實踐與永續環境 碩士在職專班」調整為「跨領域藝術研究所 「生態、原民性與當代藝術 碩士在職專班」，理由如下：

一、在生態與永續面向上，延續原有的「永續環境」精神，並進一步深化為「生態」的概念，包含人文生態與自然生態，強調人與自然、文化與環境的共生關係，並特別連結南部豐厚的原民領域，整合「原民性」的觀念在生態的領域。此調整凸顯本班之藝術實踐不僅回應全球永續發展（SDGs）目標，也能充分回應在地脈絡、推動綠色文化、環境教育與社會行動的重要方法。

二、在藝術面向上，更清晰地以「當代藝術」為核心，突顯藝術不僅是創作形式，更是文化轉譯與社會實踐的方法。新名稱與定位強調藝術與生態、原民性的交會，使專班更聚焦於透過當代藝術方法，來回應社會、生態議題，並在策展、

創作與文化推廣中展現跨域實踐的可能。

三、在原民面向上，原住民族長久以來的生活方式強調「與自然共生」，包含山林利用、漁獵制度、祭儀規範等，展現出環境倫理與生態智慧。這種「非人中心」的生態觀，提供思考環境永續的靈感。此外，原民轉型正義的意識日益顯著，特別是2019年5月行政院公布「原住民族教育法」修正草案，國家積極推動的全民原教，就法定原民的議題而言，可望接軌更多官方資源。此外，2022年大法官10月28日宣告《原住民身分法》第2條違憲，平埔族群有望成為正式的法定原住民，原民議題未來勢必愈加重要。綜觀南部地區，目前法定原住民包含鄒族、魯凱族、排灣族等族群，平埔族群方面則有泛西拉雅族的亞族，包含台南東山方面的哆囉嘓社，台南與田寮方面的新港社，內門、小林方面的大武壠群，以及屏東地區的馬卡道族等，廣泛而多樣的平埔文化與生態觀念也是一塊有待整合的區域。本專班呼應當前原住民族文化復振、知識保存與當代表述的政策需求，將「原民性」納入名稱，將進行以上研究與實踐，也彰顯對原住民族文化研究與實踐的重視，並能與原民會政策接軌，培養具備部落文化行動、原民藝術策展與跨文化對話能力的人才。

最後，本校已有二個以「環境」為名的在職專班（理學院「科學教育暨環境教育研究所 環境與創意產業碩士在職學位學程」、文學院「地理系 城鄉發展與環境研究」），本班為區隔並凸顯自身定位，更為了上述發展之理由，申請更名與調整為「生態、原民性與當代藝術」，以當代藝術方法，探討環境關懷與原民生態等議題，著眼外部資源的連結，開創多元生源，共創藝術與原民生態的結合。

貳、本院、系、所、學位學程發展方向與重點

一、藝術引領的 STEAM 方法

延續本班原有特色，以藝術引領的 STEAM，是一個動手做、實踐型的碩士在職學習，朝向永續生態經營，以及關於未來的討論與實踐。2011年，時任紐約羅德島設計學院院長的新媒體藝術家／電腦科學家前田約翰（John Maeda）呼籲將 STEM 提升為 STEAM，將藝術融入科技創新、科技教育中，不但能使資訊更易懂、產品更具吸引力，各種藝術工作室所進行的計畫，也促進科技創新的前瞻性。「生態、原民性與當代藝術」在職專班在 STEAM 的面向，將持續關注「藝術影響力」、「環境與未來」、「創意開發」、「跨領域教育」，結合前述的原民生態與原民性的大方向，提出更具前瞻性的藝術與生態的實踐方法。

二、強調原民生態與原民性（indigeneity）的結合

原民性是一個全球化下的反思，強調在地生態的多元發展，跨越血統藩籬，重視土地實踐，探討人與自然之間的本質關係。在這個基礎下，從原民性發展出來的原民生態，重視原民智慧、環境倫理與文化實踐。本專班預計結合本校「創新產業原住民碩士在職學位學程」既有的基礎，不僅聚焦在都市原民、法

定原民文化以及亟待深入拓展的南部平埔族的生態觀念連結以外，更希望結合既有的都市環境、海洋文化、流域美學以及國際原民生態運動等，以「超族群」的觀念，建立具有能動性與未來性的生態觀點。

三、開創異地、原鄉教育基地的實踐模式

強調「部落教室」的觀念，落實在地學習，帶領學生進行原鄉部落的環境永續扎根，強化學生進行在地研究與實作的能力。實踐的方法，預計以多樣化的動態展演、田野研究、藝術浸潤社區（群）的方式，培養學生統合社會學與經濟學視野規劃研究與實作主題的學術專業能力。

目前預計連結的場域如下：

（一）屏東大三地門：

圍繞著大母山、白賓山與三地門山等三座山所形成的廣域教學場所，主要連結的基地為排灣族里納禮部落、長榮百合國小、舊大社部落與伊誕·巴瓦瓦隆老師（預計為本在職專班教師群之一）的森林教室。

（二）屏東老埤：

以平埔文化連結為主，主要連結的基地為屏東縣內埔鄉的老埤，老埤為馬卡道平埔重要的文化復振基地，也是跨藝所近年來常態連結的聚落，在基地的網絡與文化連結上已有一定的基礎。

（三）高雄烏松濕地：

烏松濕地為典型都市自然生態區，具有動植物生態網、考古文化、地質探索與城市人文景觀等多元元素。烏松濕地也是跨藝所近年來常態連結的自然空間，具有經營上的優勢。

（四）高雄田寮：

田寮為典型惡地形，也是過往西拉雅族的新社群重要的分佈地。在地具有出獨特的惡地動植物生態、地質探索、新社群信仰遺址、宋江陣頭等自然、人文景觀，主要連結的場域為閒置的田寮國小，在地合作單位為田寮社區發展協會與月世界遊客中心小農市集等。

參、本院、系、所、學位學程與世界學術潮流之趨勢：

一、跨域方法與知識整合

世界學術潮流強調藝術與科學、環境、社會的跨域實踐。原民藝術中融合儀式、歌舞、工藝與生態智慧，提供一種天然的「跨域模式」，成為學術界探索新研究方法的靈感來源。

二、當代藝術的全球轉向

藝術研究已不再侷限於歐美中心，而是關注全球南方、原住民族與在地知識。許多國際雙年展、藝術節（如雪梨雙年展、文件展）都將「原住民族與生態」作為策展主題，顯示這是當代藝術最前端的議題之一，也是未來資源整合的重要方向。

三、生態批評與環境人文學

全球學術界愈加重視氣候變遷、永續發展與人類世（Anthropocene）的反思。原住民族「與自然共生」的生態觀，正是當代環境人文學尋求的替代知識框架，與「後人類主義」「多物種敘事」等潮流對話。

四、去殖民與原住民族研究

學界近年大力推動「知識去殖民化」，強調原住民族知識體系、語言與美學的重要性。將「原民性」納入當代藝術與文化研究，不僅回應了這股全球趨勢，也提升臺灣在國際原住民族學術對話中的能見度。

整體而言，原民在生態與當代藝術上的啟發，不僅是臺灣的在地議題，更與世界學術趨勢——生態批評、去殖民研究、全球當代藝術轉向與跨域實踐——高度契合，具有拓展國際對話與學術影響力的潛能。

肆、本院、系、所、學位學程與國家社會人力需求評估：（本項務請詳細說明，俾利審核）：

一、人力需求評估分析：

（一）招生來源評估（含學生來源、規劃招生名額、他校相同或相近系所招生情形³⁾）

1. 學生來源

整體而言，嚮往跨領域整合知能、想以藝術開拓創造力，尋求創意改變，同時關注永續發展，對原民文化與生活方式有興趣，藉此創造未來的產官學多方人士。可分為以下：

- （1）文化藝術領域從業者：藝術行政、策展人、創作者、文化園區與博物館館員，對以當代藝術，理解原民議題、實踐永續有興趣並希望進修者。
- （2）教育領域專業人員：國中小及高中藝術與人文教師、大專教師，特別是關心跨域教育、原住民族教育或生態教育者。
- （3）原住民族青年與文化工作者：部落幹部、文化協會成員、返鄉青年，希望結合藝術與生態議題推動部落發展。
- （4）永續與非營利組織專業人員：NGO、社區營造團隊、文化基金會，對「藝術＋生態＋原民文化」整合議題有實務需求者。

2. 規劃招生名額

112年，首次招生，招生名額 20名；

113年，招生名額 15名；

114年，招生名額 12名；

115年，招生名額 12名；

如上，本班維持在職專班小班制，確保跨域討論與專題實踐品質。

³盡量提供數據資料，以利審查。

3. 他校相同或相近系所招生情形

- (1) 藝術與文化相關碩士班上，國立臺南藝術大學、國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學皆設有藝術創作、藝術跨域或藝術行政相關碩士班，惟較少以「原民性」與「生態」為核心。
 - (2) 原住民族相關碩士班上，國立東華大學原住民族學院設有族群關係與文化研究、族文所，招生穩定，但多偏社會科學、人文研究，在藝術與當代創作取向上較少發展。
 - (3) 環境與永續相關碩士班上，各大學設有環境教育、永續發展相關碩士班，但缺乏「藝術方法」的結合，本專班能補上此空缺。
- 整體而言，目前全臺尚無以「生態、原民性與當代藝術」為主題的專班，具高度特色化與差異化優勢，可吸引有志於跨域實踐的在職人士報考。

(二)就業市場狀況(含畢業生就業進路⁴、就業市場預估需求數⁸、就業領域主管之中央機關⁵)

1. 畢業生就業進路

- (1) 文化與藝術領域：
博物館、地方文化館、原民文化館舍專業人員、術行政
策展人、藝術節與雙年展專案企劃、代藝術創作者、公共藝術專案執行
- (2) 教育與研究領域：
中小學與大專院校教師，特別是藝術、
原民教育與環境教育領域繼續攻讀博士班（藝術研究、文化研究、原民研究、環境人文）
教育行政單位或師培相關計畫專案人員
- (3) 政府與政策推動領域：
中小學與大專院校教師，特別是藝術、原民教育與環境教育領域
繼續攻讀博士班（藝術研究、文化研究、原民研究、環境人文）
教育行政單位或師培相關計畫專案人員
原民會、文化部、教育部及地方政府文化局處專案人員
政策研究、文化永續推廣與原民文化政策相關計畫執行
- (4) 非營利與社會實踐領域
NGO、NPO（生態保育、文化保存、社區營造團隊）
部落文化協會與青年返鄉行動組織
永續企業文化專案、CSR（企業社會責任）與 ESG 相關職務
就業市場預估需求數

2. 就業市場預估需求數

文化藝術產業需求上，依據行政院主計總處《人力資源調查統計》，2023年臺

⁴可參考行政院主計總處行業標準分類(<https://www.stat.gov.tw/ct.asp?mp=4&xItem=42276&ctNode=1309>)填列。

⁵⁰例如：法務人員之主管機關為法務部、醫事人員之主管機關為衛生福利部等。

灣文創產業就業人數約29.9萬人，其中以「專門設計業」與「運動、娛樂及休閒服務業」人數最多。其中跨域藝術與策展人才需求明顯增加。地方文化館舍與原民文化園區（全臺 80 餘處）正積極推動文化永續，專業人力需求持續存在。

教育市場需求上，108 課綱強調跨域素養、探究與實作，教育現場急需兼具藝術、環境與原民知識的師資。此外，教育部持續推動「全民原教」及永續教育，相關跨域專業的中堅教師或教育行政人員，將持續是市場需求。

政府與 NGO 部門需求上，原民會近年推動部落大學、原民文化保存與創新計畫，每年均有新專案需求，招募專案或研究人才。另方面，NGO 在永續、生態、文化保存方面逐漸擴張，預估每年有專案職缺，需要跨域人才。

3. 就業領域主管之中央機關

- (1) 文化部強調文化跨域融合、文化永續及地方文化行動，本專班以藝術為核心，延伸至環境、教育、科技等領域，培養能以藝術方法推動公共事務的專業人才。課程強調實踐行動與跨域合作，畢業生可投入文化部主管的文化設施經營、藝術行政、地方文化再造、文化永續與科技藝術計畫，符合文化部對跨領域中堅人才的需求。
- (2) 教育部在十二年國教與大學課綱中強調跨領域整合與探究實作，本專班以藝術為方法，結合環境、科技、教育，訓練教師與實務工作者具備跨域創新與行動實踐能力。畢業生未來可投入學校教育、藝術教育推廣、跨領域課程設計與教育行政，符合教育部對新世代教育人才的需求。
- (3) 本班將申請調整為「生態、原民性與當代藝術」碩士在職專班，調整後與原住民族委員會的施政重點高度相關。原民會長期推動原住民族文化資產保存、部落再造、永續環境治理及青年培力，本專班以生態與原民性為核心，結合當代藝術的方法，培養能將傳統知識轉化為當代表達的跨域人才。學生可投入原民文化館舍、部落文化行動、藝術節慶策展及文化政策研究，呼應原民會在文化傳承與創新並重的需求，並深化原住民族在國家文化治理中的能見度。

伍、本院、系、所、學位學程與學校整體發展之評估：（含學校資源挹注情形）

跨藝所將在2026年迎來20週年所慶，而在職專班則進入第4屆，以本所從事跨領域實踐與跨領域教育之經驗與口碑，藉此在職專班之更名與調整，不只與理學院、科技學院等進行跨院、跨域之合作，更加入「原民性」之探討、深化生態之研究與永續時間之落實，將促進學校在跨領域趨勢上的整體發展。

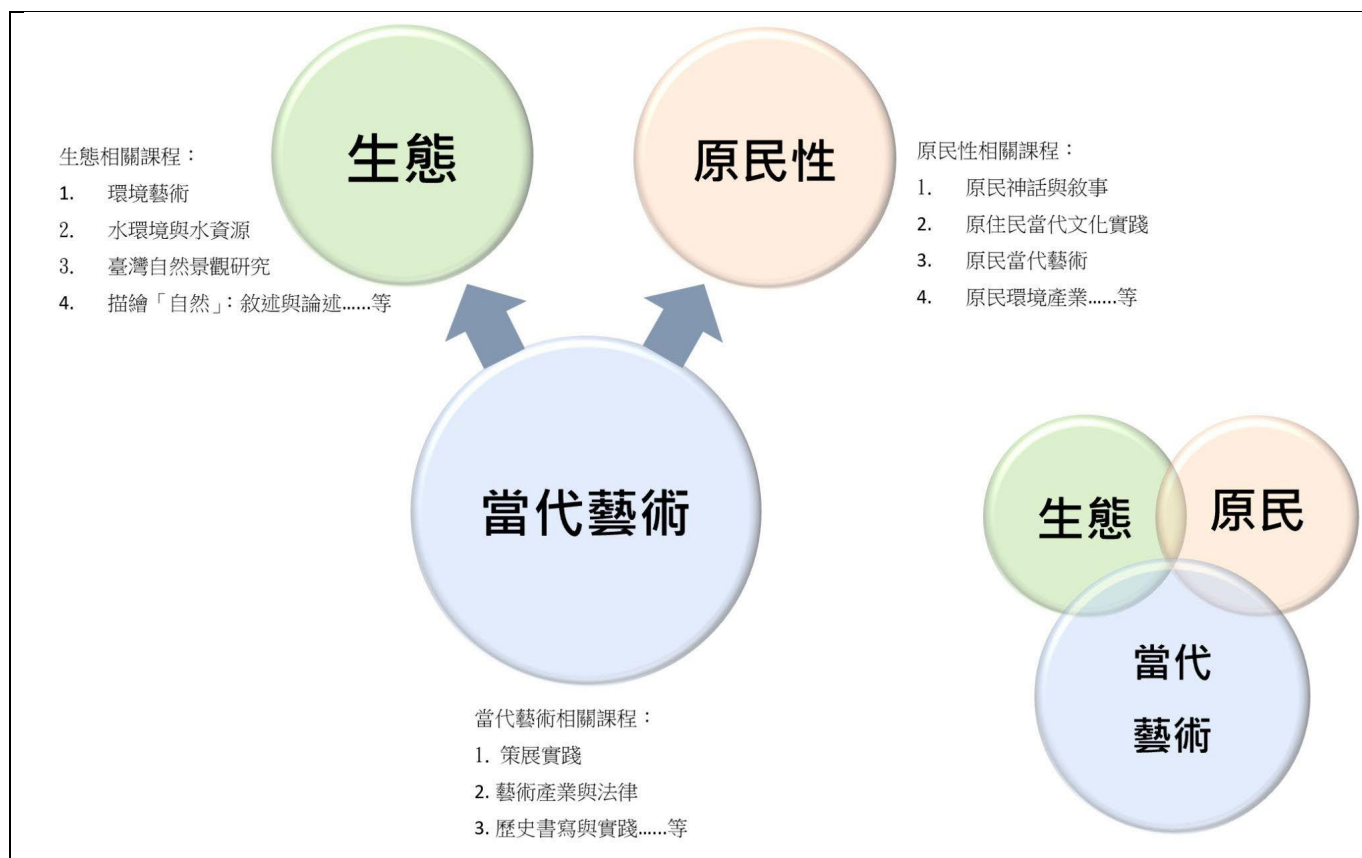
學校資源挹注上，高師大位在高雄文教蛋黃區，今年學校將過去教師宿舍「趙

慕鶴故居」劃予跨藝所發展、管理，搭配本所移動式展演空間「藝術方舟」，成為一個富含多元可能性的實驗展演空間，為學校挹注本所的重要資源。

陸、本院、系、所、學位學程之課程規劃(1. 希能反應申請理由及發展方向重點；並條述課程結構、課程設計原則與特色。 2. 為提昇學生就業力，縮短學用落差，課程規劃如以專業實務為導向或結合推動課程分流計畫，請敘明具體策略或作法，本部審查時將列入優先考量。3. 依據專科以上學校原住民相關院所系科學位學程或專班設立標準第3條第2項規定略以，增設原住民相關院、所、系、科及學位學程，其計畫書提報項目之課程資料及規劃情形，應包括原住民族知識、語言、文化相關課程、學分數及所占畢業應修學分數之比率。)

※詳細課程規劃內容如下表：

跨藝實踐與永續環境113年下學期課程規劃如下表，且未來將合併「創新產業原住民碩士在職學位學程」原民相關課程，並規劃原住民文化課群，將原住民元素課程結融入課程規劃。



下列為113學年上學期新增與調整之課程系統表：

國立高雄師範大學
National Kaohsiung Normal University

跨領域藝術研究所 跨藝實踐與永續環境碩士班開課系統表
Master Degree of Trans-Disciplinary Art Practice and Sustainable Future for In-Service Program
Graduate Institute of Transdisciplinary Art
112 學年度入學生適用 Applicable to students enrolled Fall 2023 and later

必修 Required Courses	
科目 Subject	學分
論文（或技術報告）Thesis/Technical Report	6

選修 Elective Courses				
	科目 Subject	學分	科目 Subject	學分
基礎課程 Foundation Course	創意規劃與實踐 Creative Planning and Practice	<u>3</u>	議題性跨領域藝術 Issue-oriented Transdisciplinary Art	<u>3</u>
	問題意識與案例分析 Problem Awareness and Case Analysis	<u>3</u>	計畫撰寫與文化資源 Plan Writing and Cultural Resources	3
藝術影響力 artistic influence	環境藝術 Environmental Art	<u>3</u>	建築與社會實踐 Architecture and Social Practice	<u>3</u>
	策展實踐 Curatorial Practice	2	田野技藝 Art of Fieldwork	<u>3</u>
	數位策展 Digital Curating	2	視聽藝術傳達 Audiovisual Art Communication	2
	影像敘事 Image Narratives	2	影像書寫 Photo Literacy	2
	公民影像記錄 Citizen Image Documentation	3		
環境與未來 environment and future	環境科學 Environmental Science	2	氣候變遷研究 Studies in Climate Changes	<u>3</u>
	環境心理學 Environmental Psychology	2	全球化區域研究 Studies in Regional Analysis of Globalization	<u>3</u>
	綠色能源 Green Energy	2	多元共融 Diversity and Inclusion	2
	未來學 Futurology	2	水環境與水資源 Water Environment and Water Resources	2
	社區營造與地方發展研究 Studies in Community Construction and Local Development	<u>3</u>	臺灣自然景觀研究 Studies in Taiwan's Natural Landscape	<u>3</u>

創意開發 creative development	敘事力開發 Narrative Development	2	創造力開發 Creativity Development	2
	概念設計 Concept Design	2	數位創意整合 Digital Creative Integration	2
	社會設計 Social Design	<u>3</u>	社會創新行動 Social Innovation Action	<u>3</u>
	社群互動經營 Community Interaction	<u>3</u>	描繪「自然」：敘述與論述 Mapping Nature: Narratives and Discourses	<u>3</u>
	創新產業專題研究 Topics on Innovative Industries	2	創新產業資源研究 Innovative Entrepreneurship and Resources	2
跨領域教育 Interdisciplinary Education	教育性藝術 Educational Art	<u>3</u>	無領域教育 Education without Disciplines	<u>3</u>
	學習遊戲與遊戲學習 Learning Games and Game Learning	2	steAm 與創意教具 steAm and Creative Teaching Aids	2
	生活科技應用 Life Technology Application	2	生活科學運用 Everyday Mathematics	2
備註 Remarks	畢業學分：28 學分(選修 28 學分，不含論文 6 學分)。 Graduation Credits：28 Credits。(Elective Courses：28,excluding Thesis/Project Credits：6)			
異動註記 (中文呈現 即可)	1. 經 111 年 10 月 21 日 111 學年度第 1 學期第 1 次所課程會議審議通過、111 年 11 月 1 日藝術學院 111 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議審議通過、111 年 11 月 25 日第 1 學期第 2 次校課程委員會議修正後通過，111 年 12 月 21 日第 1 學期第 2 次教務會議後通過，自 112 學年度第一學期開始實施。 2. 經 112 年 3 月 28 日 111 學年度第 2 學期第 1 次所課程會議審議通過、112 年 4 月 26 日藝術學院 111 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議審議通過、112 年 5 月 12 日第 2 學期第 2 次校課程委員會議修正後通過，112 年 6 月 7 日第 2 學期第 2 次教務會議後通過，自 112 學年度第一學期開始實施。 3. 經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次所課程會議審議通過、113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過，113 年 11 月 29 日第 1 學期第 2 次校課程委員會議修正後通過。			

下列為113學年下學期新增與調整之課程系統表：

國立高雄師範大學
National Kaohsiung Normal University

跨領域藝術研究所 跨藝實踐與永續環境碩士班開課系統表

Master Degree of Trans-Disciplinary Art Practice and Sustainable Future for In-Service Program

Graduate Institute of Transdisciplinary Art

114 學年度入學生適用 Applicable to students enrolled Fall 2025 and later

必修 Required Courses	
科目 Subject	學分
論文（或技術報告）Thesis/Technical Report	6

選修 Elective Courses				
	科目 Subject	學分	科目 Subject	學分
基礎課程 Foundation Course	創意規劃與實踐 Creative Planning and Practice	2	議題性跨領域藝術 Issue-oriented Transdisciplinary Art	2
	問題意識與案例分析 Problem Awareness and Case Analysis	2	計畫撰寫與文化資源 Plan Writing and Cultural Resources	2
	藝術產業與法律 Art Industry and Laws	2	文化政策與法規 Cultural Policies and Laws	2
藝術影響力 Artistic Influence	環境藝術 Environmental Art	2	建築與社會實踐 Architecture and Social Practice	2
	策展實踐 Curatorial Practice	2	田野技藝 Art of Fieldwork	2
	數位策展 Digital Curating	2	視聽藝術傳達 Audiovisual Art Communication	2
	影像敘事 Image Narratives	2	影像書寫 Photo Literacy	2
	公民影像記錄 Citizen Image Documentation	2	歷史書寫與實踐 Historical Writing and Practice	2
環境與未來 Environment And Future	環境科學 Environmental Science	2	氣候變遷研究 Studies in Climate Changes	2
	環境心理學 Environmental Psychology	2	全球化區域研究 Studies in Regional Analysis of Globalization	2
	綠色能源 Green Energy	2	多元共融 Diversity and Inclusion	2
	未來學 Futurology	2	水環境與水資源 Water Environment and Water Resources	2
	社區營造與地方發展研究 Studies in Community Construction and Local Development	2	臺灣自然景觀研究 Studies in Taiwan's Natural Landscape	2

創意開發 Creative Development	敘事力開發 Narrative Development	2	創造力開發 Creativity Development	2
	概念設計 Concept Design	2	數位創意整合 Digital Creative Integration	2
	社會設計 Social Design	2	社會創新行動 Social Innovation Action	2
	社群互動經營 Community Interaction	2	描繪「自然」：敘述與論述 Mapping Nature: Narratives and Discourses	2
	創新產業專題研究 Topics on Innovative Industries	2	創新產業資源研究 Innovative Entrepreneurship and Resources	2
跨領域教育 Interdisciplinary Education	教育性藝術 Educational Art	2	無領域教育 Education without Disciplines	2
	學習遊戲與遊戲學習 Learning Games and Game Learning	2	steAm 與創意教具 steAm and Creative Teaching Aids	2
	生活科技應用 Life Technology Application	2	生活科學運用 Everyday Mathematics	2
備註 Remarks	畢業學分：28 學分(選修 28 學分，不含論文 6 學分)。 Graduation Credits：28 Credits。(Elective Courses：28,excluding Thesis/Project Credits：6)			
異動註記 (中文呈現即可)	1. 經 111 年 10 月 21 日 111 學年度第 1 學期第 1 次所課程會議審議通過、111 年 11 月 1 日藝術學院 111 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議審議通過、111 年 11 月 25 日第 1 學期第 2 次校課程委員會議修正後通過，111 年 12 月 21 日第 1 學期第 2 次教務會議後通過，自 112 學年度第一學期開始實施。 2. 經 112 年 3 月 28 日 111 學年度第 2 學期第 1 次所課程會議審議通過、112 年 4 月 26 日藝術學院 111 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議審議通過、112 年 5 月 12 日第 2 學期第 2 次校課程委員會議修正後通過，112 年 6 月 7 日第 2 學期第 2 次教務會議後通過，自 112 學年度第一學期開始實施。 3. 經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次所課程會議審議通過、113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過，113 年 11 月 29 日第 1 學期第 2 次校課程委員會議修正後通過。 4. 經 114 年 4 月 17 日 113 學年度第 2 學期第 1 次所課程會議審議通過、114 年 4 月 22 日藝術學院 113 學年度第 2 學期第 2 次課程會議修正後通過，114 年 5 月 9 日第 2 學期第 2 次校課程委員會議通過。			

課 程 內 容							
授 課 年 級	課程名稱	學 分	必(選) 修	任課教師	專(兼) 任	最 高 學 歷	備 註
112-1	策展實踐	2	選修	蔡佩桂	專任	博士	
	敘事力開發	2	選修	高俊宏	專任	博士	
	全球化區域研究	3	選修	施雅軒	專任	博士	
112-2	多元共融	2	選修	曾靖雯	兼任	碩士	
	視聽藝術傳達	2	選修	高 俊 宏 / 伊 誕 . 巴 瓦 瓦	專任/ 兼任	博 士 / 碩士	
	描繪「自然」：敘 述與論述	3	選修	李旭彬	兼任	碩士	
113-1	學習遊戲與遊戲學 習	2	選修	曾靖雯	兼任	碩士	
	水環境與水資源	2	選修	陳伯義	兼任	博士	
	議題性跨領域藝術	3	選修	高俊宏	專任	博士	
113-2	steAm 與創意教具	2	選修	蔡佩桂	專任	博士	
	影像書寫	2	選修	李旭彬	兼任	碩士	
	創新產業資源研究	2	選修	李雨蓁	兼任	碩士	創新產業原住民碩 士在職學位學程聘 任
	創新產業專題研究	2	選修	高俊宏	專任	博士	
	社群互動經營	3	選修	曾靖雯	兼任	碩士	
114-1	歷史書寫與實踐	2	選修	簡文敏	兼任	博士	創新產業原住民碩 士在職學位學程聘 任
	公民影像記錄	2	選修	高俊宏	專任	博士	
	田野技藝	2	選修	黃靜瑩	專任	博士	
	臺灣自然景觀研究	2	選修	李旭彬	兼任	碩士	
	藝術產業與法律	2	選修	林育世	兼任	學士	創新產業原住民碩 士在職學位學程聘 任

柒、現有副教授以上教師最近三年指導研究生論文情形：(如屬無原系、所之申請案可免填)

教師姓名	研究生姓名	論文題目
蔡佩桂	跨領域藝術研究所	
	游○恩	「Suling Utux」荒野神話：一位跨性別原住民的表演實踐
	張○慈	新世代創作取徑：藝術進駐作為方法
	林○貞	文化與媒介：以當代客家休閒活動為例
	許○峰	非視覺導覽實踐與研究－盲視覺裡的非視覺身體經驗
	王○鈞	跨媒體實驗空間裝置研究
	楊○怡	《魚不可及》動畫短片表演性之探討與角色延伸創作
	李○穎	重起再現：岡山的文藝復興
	潘○均	羅春——觀看自我的方式
	張○寧	藝術自療——以替身為途徑
	陳○湘	找一種從身體溢出的音樂
	李○函	藝術介入社區提升地方認同之影響：以高雄小港大坪頂社區為例
	李○主	李○主創作報告
	蘇○宣	原住民實驗小學文化藝術教學系統及展演
	陳○臻	以高雄文創市集為例：策展意志與藝術公共性的展現——「展轉反策」藝術計畫
	廖○淨	一種共創的身體雕塑：經由健身建構的情感轉譯
	林○真	以對話性創作進入台灣升學體制
	林○楨	與乖孩子的和解
	林○嫻	呼與吸：森林療癒與創意表達
	潘○翰	即興創作融入高中體育教學之行動研究
	李○平	潛回潭底——以繪本創作探討地方與關係
	林○語	《感知的軌跡》：攀岩開啟的五感手工書創作
	吳○蓁	回到孕育之地：從公共空間到私地方的反抗路徑
	蔡○竹	田調型創作在台灣之形構：丁昶文的物質性
	張○	渣男渣女關懷計畫

	邱○仁	後人類時代存在主義：虛擬世界中個人情感記憶形塑與構成
	邱○仁	以中港溪生態為主軸的校本課程發展——以苗栗縣立興華高中為例
	黃○琳	公共性藝術路徑－以社區大學竹編班共創為藝能課公共化之實踐研究
	跨領域藝術研究所 跨藝實踐與永續環境在職專班	
	吳○軒	倖福者重生：探索跨領域藝術中的科技與醫學融合
	鄭○惠	仁武永續環境數位創作課程發展
	王○茜	論壇劇場融入國校藝術課程之行動研究
	王○鈞	樂齡（電子琴）音樂學習研究
	胡○萱	以詩意微介入探索城市的第2層語言
	楊○宜	聲景教學之行動研究
	譚○伶	物我之間：以藝術創作回應人類與自然的共生關係
	小計 指導研究生 34名（日碩27名；夜碩7名）	
高俊宏	跨領域藝術研究所	
	蔡○岳	從《土丘考》談認識論的邊緣探索
	林○藥	我的水水兄弟創作計畫
	陳○杰	藝術博覽會作為一種行動－以 Bouncing art show 為例
	朱○生	唯一能說的只有死亡創作計畫
	劉○亨	刺青行為之表演性實踐
	譚○	馬來西亞州歌中的地方認同
	楊○傑	被遺忘的埔姜葉-尋找母親故鄉屏東「老埤」消失的馬卡道文化
	林○衡	讓臉孔現身：台灣無家者的生命歷史
	蕭○儀	靜觀吾形
	林○倫	社群藝術研究
	李○萱	藝術介入空間研究
	劉○榮	影像詩引領：創造回家的路
	陳○羽	生生不息
	楊○	藝術與環境研究

鍾○倫	從性別到個人：鍾雨倫創作計畫
楊○安	《被遺忘之處》—物件劇場創作計畫 A Co-
林○廷	從居民觀點探討公眾藝術之價值研究—以2013 年金門創作藝術節為例
劉○芬	無神之島-小說創作
范○瑜	乂
沈○泓	合成獸中二的嘶吼：一條美術教育體制的傷痕與結痂
何○昕	食譜轉向：尋找馬卡道的飲食邊界
陳○婕	《東窗事發社》：當「抓猴」成為藝術計畫
吳○蕎	新世紀音樂創作與跨領域之結合應用
跨領域藝術研究所 跨藝實踐與永續環境在職專班	
王○人	精神障礙者與自然之間的敘說、空間及實驗轉化
宋○玲	利用空間場域與環境物件結合音樂創作
林○文	道法自然的陰性書寫
林○恩	點燃與熄滅：以藝術敘事介入蚵仔寮漁港的廢棄物—— 《打火機家族66》
洪○凱	全球化區域研究
高○玲	在地記憶的纏繞書寫：一場關於岡山的創作對話
張○琦	從個人到公眾：女性地景與空間
劉○妤	論錄像中身體與空間的關係
蔡○娟	關仔嶺自然地景與原生敘事的療癒能量探索
小計	指導研究生 32名(日碩21名；夜碩9名)

捌、本系、所、學位學程所需圖書、儀器設備規劃及增購之計畫：

一、現有該領域專業圖書：中文圖書 406，外文圖書 55 冊，115 學年度擬增購中文類圖書 200 冊；中文期刊 10 種，外文期刊 6 種，115 學年度擬增購中英文類期刊 10 種。

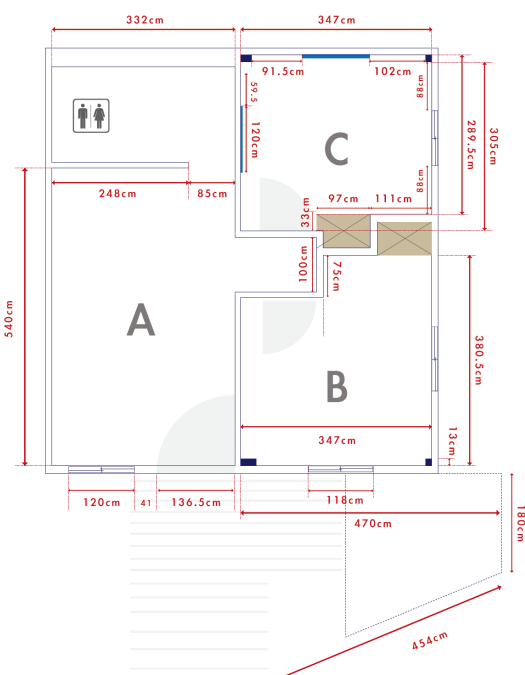
二、所需主要設備及增購計畫(人文社會類可以免填)

主要設備名稱 (或所需設備名稱)	已有或擬購年度	擬購經費
---------------------	---------	------

	____學系可 支援	
	____學年度 增購	____元，已編列於(預定編列於) ____年度預算 中執行。

玖、本院、系、所、學位學程之空間規劃

一、現使用空間規劃狀況：

普通教室(共3間)	
教室名稱	可容納人數
5216教室	約30人
5317教室	約40人
教職員宿舍(趙慕鶴紀念教室) 內部分割為三個空間	
大研討室	約12-15人
小型研討室 A	約6-8人
小型研討室 B	約6-8人
藝術方舟	約10人
 趙慕鶴宅空間圖	 藝術方舟主要為機動性展示空間，可用於各式展覽、活動表演。

- (一)、本案能自行支配之空間 264.25 平方公尺。
- (二)、單位學生面積 30 平方公尺，單位教師面積 62.17 平方公尺。
- (三)、座落藝術大樓，第 二、三 樓層。；教職員宿舍(趙慕鶴宅)，第一樓層；藝術方舟，教職員宿舍(教學)外廣場。

二、本案之第一年至第四年之空間規劃情形：

(包括師生人數之增加、建築面積成長及單位學生、教師校舍建築面積之改變等)

入學年	入學人數
112 學年	6
113 學年	13
114 學年	9

目前空間規劃適切。尚未需要額外之教室、教師辦公室。本班為了減少在職學生下班後交通往返時間，上課地點將利用本校和平校區藝術大樓三樓5317教室。

三、如需配合新建校舍空間，請說明其規劃情形。

拾、其他具設立優勢條件之說明

優質研究生

	姓名	入學前學校	現職
1 1 2 入 學	王○人	國立臺灣藝術大學 電影系	○○○○大學 社工師
	吳○軒	國防醫學院 生命科學研究所	國立○○大學 資訊工程學系助理教授
	宋○玲	正修科技大學 休閒與運動管理	○○科技有限公司 助理
	游○宇	國立高雄師範大學 英語學系	國立○○○工業職業學校 英文老師
	黃○雯	國立高雄師範大 輔導與諮商研究所	財團法人○○○基金會高雄分事務所 諮商心理師
	鄭○惠	國立屏東教育大學 教育學系	高雄市○○國民小學 教學組長
	顏○貞	實踐大學 企業管理系	○○○國際股份有限公司 董事
1 1	王○文	國立臺灣師範大學 國文學系	國立○○○博物館 專案人員(副總編輯)
3	王○茜	國立嘉義大學 教育學系	高雄市○○國民小學 代理教師

入學	王○鈞	高雄市立空中大學 文化藝術學系	○○音樂教室 鋼琴教師
	林○文	國立中央大學 哲學系	國立○○大學 兼任助理教授
	林○恩	中華科技大學 電子工程系	空軍○○區域作戰管制中心 駕車班 長
	洪○凱	國立交通大學 土木工程學系	國立○○○博物館 助理研究員
	胡○萱	樹德科技大學 視覺傳達設計系	高雄市立○○○通閱館員
	高○玲	崑山科技大學 視覺傳達設計系	台南○○○○○公館/美工
	張○琦	東吳大學 社會工作學系	臺南市○○○○○服務中心 社工
	楊○宜	國立高雄師範大學 音樂學系	高雄市立○○○中學 音樂組長
	劉○妤	國立中山大學 教育研究所	臺南市○○國民小學 教師
	蔡○娟	台南應用科技大學 美術系	台南市○○國民中學 視覺藝術兼任 教師
	譚○伶	國立臺中科技大學國際貿易與經營學系	台中○○○○○中心 事務員
1 1 4 入學	王○洵	實踐大學 服裝設計與經營學系	○○○○○專賣店 平面設計助理
	余○芳	國立臺灣藝術大學 古蹟藝術修護學系	○○○○○大學文物修護研究中心 修復助理
	張○倫	文藻外語大學 傳播藝術系	○○○○○工藝 策展人(品牌行銷)
	張○文	中國文化大學 生活應用科學系	○○高中(國中) 家政專任教師
	許○景	嘉南藥理大學 生物科技系	○○○○○股份有限公司 行政助理
	許○燕	東方設計學院 文化創意設計研究所	○○工作坊 負責人
	陳○霈	國立彰化師範大學 特殊教育學系	高雄市立○○國中 特教老師
	曾○雯	長庚大學 護理系	高雄○○醫院 護理師
	焦○研	國立臺北教育大學 幼兒與家庭教育學系	高雄市○○國小附設幼兒園教師

拾壹、學位論文品質管控機制(增設碩、博士班(組)者填寫)

包括學位論文與系所專業性之檢核、學術倫理之自律規範、學位考試委員符合學位授予法第8條及第10條之資格、學位論文延後公開或不予公開之審核等，如學位論文品質保機制未盡完善，本部將不予同意增設。

請分別以(一)、(二)兩類述寫：

- (一) 本申請案既有之碩士班其學位論文品質管控執行機制現況；
- (二) 本申請案未來設博士班之品質管控機制。

拾貳、更名案之師生溝通情形

1. 系所更名者，應與權益受影響之教職員工生溝通，說明權益保障措施，至遲於校務會議召開一個月前公告周知，並經校務會議審議通過。

114年4月17日舉行一一三學年度第二學期第一次課務會議。

114年9月18日舉辦一一四學年度第一學期跨藝所跨藝實踐與永續環境碩士學位在職專班聯合班級會議暨更名公聽會

2. 與教職員工生溝通之形式得以書面或會議方式為之，並應說明更名之考量、學生受教權益維護及教職員工之安置規劃及輔導等事項。

*本計畫書需逐案填報，僅有主領域的申請案，每案列印1式9份；跨領域案件，特殊項目每案列印1式11份、一般項目每案列印1式10份。

116 學年度一般大學申請增設、調整院、系、所、學位學程計畫書

第一部分、摘要表(下列各項欄位均請務必填列俾納入審查)

*本表為計畫書首頁

申請學校	創新產業原住民碩士在職學位學程			全校申請案優先序號		
生師比值	全校	19.30	日間學制	15.59	研究生	7.25
專任助理教授以上師資結構	0					
申請類別	☐ 增設(院、系、所、學位學程、班別、班次、分組) ☐ 調整(更名、整併、復招) ☒ 停招、裁撤	學制	☐ 日間學制 ☒ 進修學制			
		班別	☐ 博士班 ☒ 碩士班 ☐ 學士班 ☐ 二年制學士班			
		教學單位	☐ 院設班別 ☐ 系 ☐ 所 ☒ 學位學程			
		性質	☐ 涉醫事相關系所 ☐ 涉師培相關系所 ☒ 一般系所			
申請案名 ¹ (請依註1體例填報)	中文名稱 ² : 創新產業原住民碩士在職學位學程 英文名稱: Master Degree of Creative Industry for Indigenous In-Service Program					
外國學生專班	☐ 是 ☒ 否			全英語授課	☐ 是 ☒ 否	
所屬細學類	※(請參考本部統計處學科標準分類表, 填寫申請案所屬細學類)					
專業審查領域	☒ 主領域(請勾選1項) 人文藝術類 ☐ 副領域(至多勾選2項) ※領域別參考: 理學(含生命科學、農業)類、工學類、電資類、醫學類、管理類、教育類、社會科學(含傳播)類、 ☒ 人文藝術類					
就業領域主管之中央機關	☐ (至多勾選3個相關部會) 中央機關: 國防部、內政部、文化部、法務部、經濟部、勞動部、財政部、科技部、外交部、					

¹院系所學程名稱體例: 碩博士班未設學士班者, 一律稱○○研究所; 已設學士班者, 增設碩士班、碩士在職專班、博士班者, 一律稱○○學系碩士班(碩士在職專班、博士班)。一系多碩(博)士班之體例為: ○○學系※※碩士班(碩士在職專班、博士班)。學位學程之體例為: ○○學士學位學程、○○碩士學位學程、○○碩士在職學位學程、○○博士學位學程; 系所分組之體例為: ○○學系(碩士班、碩士在職專班、博士班)※※組、◎◎組。院系所學位學程之申請案名不得冠上「榮譽」、「菁英」、「主輔修」等文字。

²申請案名之中文名稱書寫格式: 整併案為: 「○○」與「※※」整併為「◎◎」。調整案之英文名稱請填寫改名、整併後之名稱。

	交通部、客家委員會、衛生福利部、海洋委員會、僑務委員會、教育部體育署、 ■ 原住民族委員會、國家發展委員會、行政院農業委員會、行政院環境保護署、行政院資通安全處、金融監督管理委員會、國家通訊委員會、教育部(師資培育)。					
曾申請學年度	☐ 110 學年度 ☐ 109 學年度 ☐ 108 學年度 ☐ 曾於____學年度申請 ■ 未曾申請					
是否已通過校務會議	☐ 是，會議日期：_____；會議名稱：_____（系統需上傳會議紀錄） ■ 否，預計列入之 114 年 12 月 26 日之校務會議(須在 6 月 15 日前補傳紀錄至 chopin713@mail.moe.gov.tw，若未補傳者，不予受理)					
授予學位名稱	藝術碩士					
所屬院系所或校內現有相關學門之系所學位學程	系所名稱	設立學年度	114 學年度在學學生數(校庫學 1)			
			大學	碩士	博士	小計
	藝術產業學士原專班	106	117			117
	運動競技與產業學士原專班	107	146			146
	語言與文化學士原專班	108	107			107
	文化創意設計碩士在職學位學程	101		33		33
	環境與創意產業在職碩士學位學程	109		29		29
	視覺設計系碩士在職專班	94		58		58
	美術系碩士在職專班	102		65		65
國內相關系所學位學程學校	國立中山大學社會學系原住民碩士在職專班					
招生管道	甄試入學					
招生名額來源及擬招生名額	原 25 名，已降為 15 名 ※(請明確告知，本案招生名額係由何系所調整而來， <u>若未填列本部則不予受理審查</u>)					
公開校內既有系所畢業生就	※(請告知公開管道，如網址或網頁等，公開資訊須含該系所就業(服務領域、進修、服役、準備考試、參加職訓等人數資料， <u>若未填列本部則不予受理審查</u>)					

業情形				
填表人資料	服務單位及職稱	跨領域藝術研究所	姓名	蔡佩桂
	電話	07-717-2930 □ 3031	傳真	07-7166902
	Email	t3194@mail.nknu.edu.tw		
自評委員名單	※(若本案有進行校外審查自評，建議將學校自評委員姓名填列，以避免本部送至相同委員審查)			
建議不送審教授 (迴避名單)	※(若本案有「建議不送審教授」，請務必於本欄位填列，若無可不必填寫。若未填列，本部將不受理另行以電話或其他管道告知。)			
建議不送審理由 (請簡述)				
請敘明本案就業領域主管之中央機關之關連性(字數範圍 100 至 200 字；若涉及多個部會，請個別逐一敘明)				
就業領域主管之 中 央 機 關 1. _____				
就業領域主管之 中 央 機 關 2. _____				
就業領域主管之 中 央 機 關 3. _____				

※依「專科以上學校總量發展規模與資源條件標準」第 12 條規定，各項資料應詳實填報，未經校內相關會議通過、未依限提報，提報資料錯誤、不完整、涉及不實記載者，本部得駁回其院、所、系、科與學位學程增設調整申請案，並得依情節輕重至多調整招生名額總量或各院、所、系、科及學位學程招生名額至前一學年度招生名額總量之95%

第五部分：計畫內容

116 學年度大學校院申請院、系、所、學位學程停招說明

校名：國立高雄師範大學

系所名稱：創新產業原住民碩士在職學位學程

停招學制班別：碩士在職學位學程

一、申請理由(含停招系所近 3 年招生情形)

112 學年度首度招生，經教育部核定招生人數為 25 名，惟入學人數僅 10 人，113 學年度招收 20 名，入學人數亦僅 12 人，114 學年度配合前二年入學人數，故降低招生人數為 15 名，然報名人數 0 人。復以休學人數達 8 人，高達在學總人數之 36%（詳下表）。經本班調整課程內容，並加強宣傳招生後，招生狀況仍未獲改善，故擬申請停招。

入學年	招生人數	入學人數	休學人數			畢業人數
			113-2 休學	114-1 休學	總人數	
114	15	0	0	0	0	0
113	20	12	2	2	2	0
112	25	10	0	6	6	0

二、未畢業學生受教權益的維護(須於規劃階段辦理說明會)

(一)現有學生大部分皆已選指導教授(共有 19 名學生已選指導教授，尚餘 3 位同學未選擇指導教授)，持續推進研究與論文撰寫，如下：

教師姓名	研究生姓名	論文題目
唐硯漁	李○芳	待定
	小計 指導研究生 1 名	
孫祖玉	江○蒨	原住民文化符碼應用於釋迦包裝設計以太麻里鄉排灣族為例
	沙○成	台灣原住民族文化推廣與傳播研究：以繪本為例
	陳○惠	南島語族拍刺紋身文化的傳播發展 Case Studies in Indigenous Industry
	黃○禎	原民美術工藝研究 Studies in Indigenous Art Craft
	黃○程	原民環境產業研究 Studies in Indigenous Environmental Industry
	謝○紋	台灣原住民服飾藝術研究~以泰雅族為例 A Study on the Costume Art of Taiwan's Aborigines - Taking the Atayal Tribe as an Example
	小計 指導研究生 6 名	
蔡佩桂	武○惠	原民圖像創作研究 Studies in Indigenous Ornament Creation
	小計 指導研究生 1 名	

教師姓名	研究生姓名	論文題目
高俊宏	許○超	從海洋民族精神出發的當代原民藝術創作模式探討 An Inquiry into Contemporary Indigenous Art Practices Inspired by the Spirit of Maritime Cultures
	曾○菊	經傳統生態再創新藝術文化—阿美族等其他原住民族祖傳儀式、民俗、環境結構與傳記研究 Re-innovating art and culture through traditional ecology: A study of ancestral rituals, folklore, environmental structure and biography of the Amis and other indigenous peoples
	雷○晶	羊奶頭與山葡萄的創意料理
	陳○利	排灣族古瑤吟唱-以大社部落為例
	彭○恩	以自身行動實踐原住民文化藝術傳播之可能：身障藝術創作者的經驗書寫與反思 Exploring the Possibility of Indigenous Cultural and Artistic Communication Through Personal Practice: A Reflective Narrative of a Disabled Artist's Experience
	洪○馥	著作權與法規研究(暫定) Studies in Copyright and Law
	小計 指導研究生 6 名	
黃瀨瑩	朱○芳	繪本融入原住民文化與創意產業發展之研究 Integrating Picture Books into Indigenous Culture and Creative Industry Development: A Study
	李○蕙	國中藝術教學中原住民美學元素融入之探究 A Study on the Integration of Indigenous Aesthetic Elements into Junior High School Art Education

教師姓名	研究生姓名	論文題目
	林○昀	台灣排灣族原住民族傳統植物應用的探討及創新 Discussion and innovation on the application of traditional plants of indigenous peoples in Taiwan.
	王○嬋	從傳統到創新：原住民音樂如何引領祖韻文化樂舞團的舞蹈再造與創作轉向 From tradition to innovation: How Aboriginal music leads the dance reconstruction and creative transformation of Zuyun Cultural Music and Dance Troupe
	小計 指導研究生 4 名	
陳曉峯	王○英	原民產業個案研究(暫定) Case Studies in Indigenous Industry(Temp)
	小計 指導研究生 1 名	

(二)檢附 114 學年度當前同學修課情況，多數同學於本學年結束後，均已修滿碩班所需 28 學分。

112 學年入學													
序	姓名	112 學年				113 學年				114 學年		總學分	大學部 下修
		上學期		下學期		上學期		下學期		上學期			
		必	選	必	選	必	選	必	選	必	選		
1	謝○紋	2	8	2	6	0	0	3	6	3	4	34	0
2	李○芳	2	10	2	6	3	6	2	13	3	2	49	3.5
3	洪○馥	2	10	2	6	3	6	3	2	0	0	34	0
4	黃○程	2	10	2	4	3	6	3	4	0	0	34	6
5	王○英	2	8	2	6	3	6	3	8	0	0	38	8
6	江○蓓	2	8	2	6	3	6	3	4	0	0	34	6
7	沙○成	2	10	2	6	3	6	3	0	0	0	32	0
8	武○惠	2	10	2	4	3	6	3	4	0	0	34	0
9	陳○惠	2	8	2	6	3	6	3	4	0	0	34	6
10	黃○禎	2	8	2	6	3	6	3	4	0	0	34	6

113 學年入學									
序	姓名	113 學年				114 學年		總學分	大學部 下修
		上學期		下學期		上學期			
		必	選	必	選	必	選		
1	朱○芳	2	8	2	9	3	7	31	0

2	李○蕙	2	8	2	9	3	6	30	0
3	李○穎	2	8	2	9	3	4	28	6
4	林○昀	2	8	2	9	3	4	28	0
5	許○超	2	8	2	8	3	6	29	0
6	曾○菊	2	2	2	5	3	10	24	0
7	雷○晶	2	8	2	10	3	8	33	0
8	王○嬋	2	8	2	9	3	4	28	4
9	陳○利	2	8	2	10	3	4	29	6
10	彭○恩	2	8	2	8	3	6	29	2

(三)為協助現有學生修業完成、取得學位，調整課程規劃內容如附件：

(原始系統表+調整過的系統表+課務會議紀錄)

■ 請附校內增設調整系所辦法、相關會議紀錄、規劃階段師生溝通紀錄。

(班會會議、學程會議、第 1、2 次課務會議調整)

(一) 校內增設調整系所辦法(節錄)

國立高雄師範大學教學研究單位之增設、變更、合併、

停辦審核標準作業辦法

91 年 6 月 21 日九十學年度第二學期校務會議通過

94 年 1 月 14 日 93 學年度第 1 學期校務會議修正通過

第一條 本辦法係依據國立高雄師範大學組織規程第四條訂定。

第二條 本辦法適用之單位包括學院、學系、研究所、組、中心以及其他有正式編制及固定辦公場所之教學及研究單位。

第三條 教學研究單位之增設、變更、合併、停辦，應考慮下列原則：

1. 推動國際化及未來新世紀之需求。
2. 國家發展培育人才之需要。
3. 本校長程學術及重點發展之需要。
4. 提昇本校教學品質或研究水準之需要。
5. 提昇本校校務管理效率之需要。
6. 符合國際學術及本校可用之空間、人力、財力等資源之合理分配。

第四條 教學研究單位之增設應符合下列條件：

1. 學院之增設應至少有三個教學單位，包括學系或獨立研究所。但因學術領域特殊，必須成立學院以利協調發展者不在此限。
2. 學院之增設計畫應充分考慮協調相關系所之同時整合。
3. 學系、組之增設及增班應確實因應該領域人才之需求及學術領域之專精特色，並提供師資延攬、圖書設備等計畫。
4. 學系增設碩士班或博士班除符合前款之條件外，並應有足夠水準之師資、圖書、儀器及設備等，亦應提出教師研究成果著作等資料。
5. 不屬學系之獨立研究所之增設應與已有教學單位之學術領域有明顯差異並符合本條第三、四款之條件。需要新聘或由

現有教學研究單位轉任師資者應有詳盡計畫以及師資人才來源、人事隸屬具體資料。

6. 中心之增設以具明顯跨院、系（所）之領域，並確實符合提昇教學或研究水準之需要為基本條件，並有足夠之相關院、系（所）、現任教師參與之具體計畫。
7. 教學單位之增設及增班，應參酌最近五年內該單位或相關單位之評鑑報告具體建議。
8. 教學研究單位之增設與增班計畫應包括詳細空間使用計畫。空間之大小應符合教育部之規定及本校一般標準。需調整或增加空間、建築及重大設備者，應經總務處及校園規畫委員會充分審查認定可行，並不得損害現有單位之營運。

教學研究單位之變更，準用前項之規定。

第五條 教學研究單位經評鑑結果顯示或自認有合併或停辦之必要者，應由校長指定相關單位會商考慮合併或停辦。

第六條 教學研究單位之增設、變更、合併、停辦計畫之提出及審議作業依左列程序辦理：

1. 由各學院、教務處、進修暨推廣部及研究發展處依據第三條之原則及第四條之條件或第五條會商之決議向研究發展處提出計畫。
2. 教務處、總務處及研發處應就各管業務範圍詳加審查其內容，並提出具體之意見。由研究發展處彙整後向增設暨調整系所諮詢小組提出審議
3. 本校增設暨調整系所諮詢小組由副校長召集並應依本審核標準審查。審查時並得請提出計畫單位主管及其推薦之教授列席說明，或提送補充資料。必要時增設暨調整系所諮詢小組得赴相關單位實地訪視。
4. 由研究發展處將計畫書、增設暨調整系所諮詢小組審查報告簽請校長同意後作成提案，送校務會議審議。

第七條 本辦法施行前業經教務會議通過之增設、變更、合併、停辦計畫不適用本辦法規定之審議作業程序。

第八條 本辦法經校務會議通過，陳校長核可後實施之，修正時亦同。

註明：已經主管會報和行政會議討論通過，尚待九十四年一月十四日校務會議討論表決。

(二) 各學期課程開課表

112 學年度第 1、2 學期課程表

課 程 內 容					
課程名稱	學分	必(選)修	任課教師	專(兼)任	最高學歷
研究方法與論文寫作	2	必修	姚村雄	兼任	博士
著作權與法規研究	2	選修	吳昌祚	兼任	博士
原民圖像創作研究	2	選修	孫祖玉	兼任	博士
原民環境產業研究	2	選修	吳連賞	兼任	博士
商品設計研究	2	選修	唐硯漁	兼任	博士
原民美術工藝研究	2	選修	周美花	兼任	博士
創新產業專題研究	2	必修	孫祖玉	兼任	博士
生活文化研究	2	選修	姚村雄	兼任	博士
媒體行銷研究	2	選修	林宏聰	兼任	碩士
原民表演藝術研究	2	選修	陳曉峯	兼任	博士

113 學年度第 1、2 學期課程表

課 程 內 容					
課程名稱	學分	必(選)修	任課教師	專(兼)任	最高學歷
品牌設計研究	2	選修	孫祖玉	兼任	博士
原民產業個案研究	2	選修	姚村雄	兼任	博士
創意整合行銷研究	2	選修	林維俞	兼任	博士
論文	3	必修			
原民神話與敘事	2	選修	黃靜瑩	兼任	博士
原民當代藝術	2	選修	武玉玲	兼任	碩士
			黃靜瑩	兼任	博士

課 程 內 容					
課程名稱	學分	必(選) 修	任課教師	專(兼)任	最高學歷
創新產業資源研究	2	選修	李雨蓁	兼任	碩士
創新產業專題研究	2	必修	高俊宏	兼任	博士
原住民當代文化實踐	3	選修	東冬·侯溫	兼任	碩士
			黃靜瑩	兼任	博士
原民影像傳播	2	選修	伊誕·巴瓦瓦隆	兼任	碩士
論文	3	必修			

114 學年度第 1 學期課程表

課 程 內 容					
課程名稱	學分	必(選) 修	任課教師	專(兼)任	最高學歷
公民影像紀錄	2	選修	高俊宏	兼任	博士
臺灣自然景觀研究	2	選修	李旭彬	兼任	碩士
歷史書寫與實踐	2	選修	簡文敏	兼任	博士
藝術產業與法律	2	選修	林育世	兼任	學士
田野技藝 Art of Fieldwork	2	選修	黃靜瑩	兼任	博士
論文	3	必修			

(三) 相關會議紀錄

附件 1-113 學年度第一學期第一次創新產業原住民碩士在職學位學程 課務會議紀錄.....	15
附件 2-113 學年度第一學期第二次院課程委員會議紀錄(節錄).....	22
附件 3-113 學年度第一學期第二次校課程委員會議紀錄(節錄).....	24
附件 4-113 學年度第一學期第二次教務會議紀錄(節錄).....	26
附件 5-113 學年度第二學期第一次創新產業原住民碩士在職學位學程 課務會議與學程會議紀錄.....	31
附件 6-113 學年度第二學期第二次院課程委員會議紀錄(節錄).....	33
附件 7-113 學年度第二學期第二次校課程委員會議紀錄(節錄).....	46
附件 8-113 學年度第二學期第二次教務會議紀錄(節錄).....	58
附件 9-114 學年度第一學期創新產業原住民碩士在職學位學程第一次 學程會議紀錄.....	64

(四) 規劃師生溝通紀錄

附件 10-113 學年度第二學期創新產業原住民碩士在職學位學程碩一碩二 聯合班會會議紀錄.....	66
附件 11-114 學年度第一學期創新產業原住民碩士在職學位學程碩二碩三 聯合班會會議紀錄.....	70

國立高雄師範大學

創新產業原住民碩士在職學位學程

一一三學年度第一學期第一次課務會議 會議記錄

開會時間：113 年 10 月 29 日（二）下午 14 時

開會地點：視訊會議

主 席：蔡佩桂

紀 錄：陳筱湄

出席委員：如簽到表

壹、主席報告：略。

貳、提案討論：

提案一

提案人：創產原民學程

案由：本學程課程發展方向建議，敬請討論。

說明：略

決議：

1. 課程的設計的方向，需同時具備創新、產業、有藝術的才能的產業經營管理者為目標，除了藝術文化的產出創作，可增加產業知識，如：重視智慧財產權，重視原住民文化及原住民藝術在國際及國內智慧財產權特殊立法。
2. 規劃四大方向課程：
 - 2.1. 影像生產與傳播：做出特色、提升作品競爭力。
 - 2.2. 當代原民文化：仍包含傳統，傳統的觀念與當代的實踐。
 - 2.3. 原住民創業與行銷：為與產業結合，安排法規性或政策性的原住民文化著作權等課程，衍生出創作與產業的品牌。
 - 2.4. 新銳原民創作：增加創業與行銷課程，當代和新銳結合傳統，以藝術創作為基礎，兼具創業跟行銷，實踐創業的模式。

提案二

提案人：創產原民學程

案由：修訂本學程課程系統表，敬請討論。

說明：檢附課程系統表。

決議：

1. 規劃四大課群，釐清課程架構，規劃部分課程為 3 學分，修正部分課程英文翻譯。
2. 刪除必修課程(除論文外)，其餘皆改為選修課程。
3. 新增設下列課程「計畫撰寫與文化資源」、「社區營造與地方發展研究」、「社群互動經營」、「原民書寫與性別」、「原民神話與敘事」、「田野技藝」、「原民當代地圖測繪」、「原住民當代文化實踐」、「當代原民文化研究」、「原民當代藝術」、「社會設計」、「概念設計」、「原民創意產業」、「創新產業資源研究」、「媒體行銷研究」、「原民數位平台」、「原民影像傳播」、「影像敘事」、「公民影像生產」、「影像書寫」，並調整部分課程學分數。

參、臨時動議：無

肆、散會(15:20)

國立高雄師範大學

創新產業原住民碩士在職學位學程

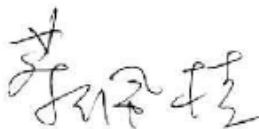
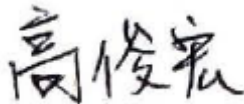
一一三學年度第一學期第一次課務會議

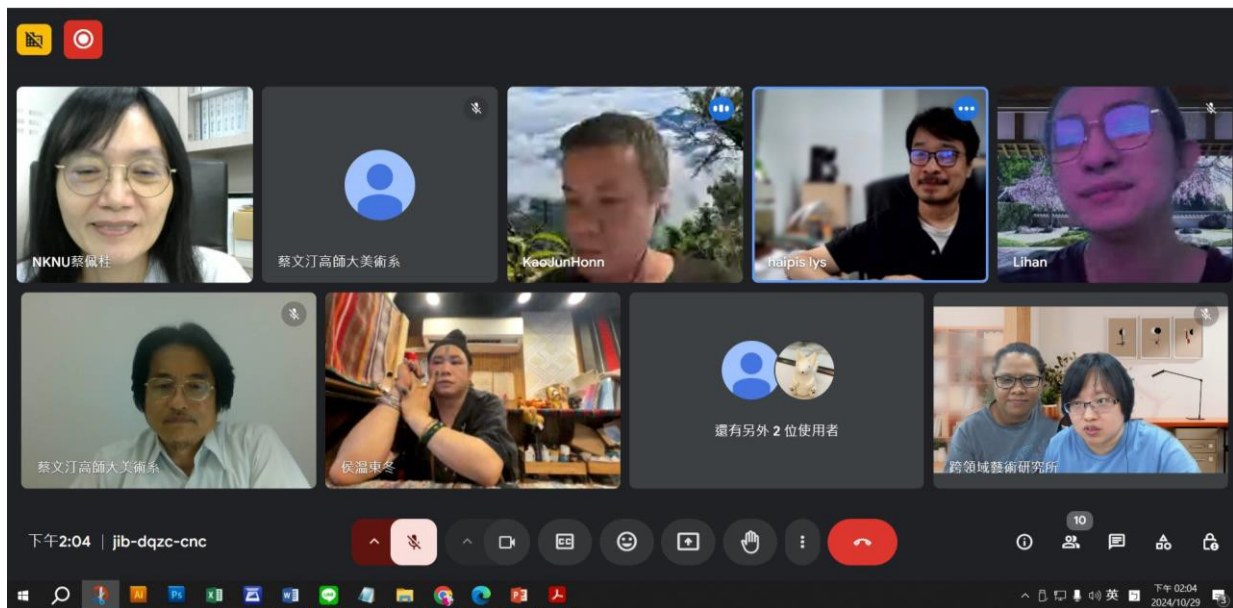
日期：113 年 10 月 29 日（二）下午 14 時

地點：視訊會議

主席：蔡佩桂

記錄：陳筱湄

出席人員	簽名
蔡佩桂教授	
高俊宏教授	
蔡文汀教授	
林育世教授	
東冬·侯溫	
游恩恩	



國立高雄師範大學

創新產業原住民碩士在職學位學程

National Kaohsiung Normal University
Curriculum Schedule for the Master's Degree In-service Training Program of
Indigenous Innovative Industry

113 學年度入學學生適用 Applicable to students enrolled Fall 2024 and later

必修 Required Courses	
科目 Subject	學分 Credit
論文 (或畢業製作或專案計畫書) Thesis/Project	6

選修 Elective Courses	基礎課程 Foundation Course			
	科目 Subject	學分 Credit	科目 Subject	學分 Credit
	研究方法與論文寫作 Methodology Research and Thesis Writing	2	創新產業專題研究 Topics on Innovative Industries	2
	生活文化 Life Culture	2	創意思考 Creative Thinking	2
	著作權與法規研究 Copyright and Law	2	計畫撰寫與文化資源 Plan Writing and Cultural Resources	3
	社區營造與地方發展 Studies in Community Construction and Local Development	3	社群互動經營 Community Interaction	3
	當代原民族文化 Contemporary Indigenous Culture			
	原民族文化資源 Indigenous Culture Resource Survey	2	原民書寫與性別 Indigenous Writing and Gender	2
	原民神話與敘事 Indigenous Myths and Narratives	2	田野技藝 Art of Fieldwork	3
	原民當代地圖測繪 Indigenous Contemporary Cartography	2	原住民當代文化實踐 Indigenous contemporary cultural practices	3
	當代原民族文化 Contemporary Indigenous Culture	3		

	新銳原民創作與設計 Emerging Indigenous Creations and Design			
	原民表演藝術 Indigenous Performing Arts	2	設計美學 Design Aesthetics	2
	原民策展 Indigenous Curating	3	品牌設計 Branding Design	2
	原民美術工藝 Indigenous Arts and Crafts	2	概念設計 Concept Design	2
	原民當代藝術 Indigenous Contemporary Art	2		
選修 Elective Courses	社會設計 Social Design	3		
	原民創業與行銷 Indigenous Entrepreneurship and Marketing			
	原民環境產業 Indigenous Environmental Industry	3	原民產業個案 Case Studies in Indigenous Industry	2
	創意整合行銷 Creative Integrated Marketing	2	原民農牧產業 Indigenous Agriculture and Animal Husbandry Industry	2
	創業管理 Entrepreneurial Management	2	媒體行銷 Studies in Media Marketing	2
	創新商業模式 Innovative Commercial Model	2	商務平台 Commerce Platform	2
	消費者心理學 Consumer Psychology	3	藝術國際見習 Art Trip Abroad	3
	原民創意產業 Indigenous Creative Industry	2	創新產業資源研究 Innovative Entrepreneurship and Resources	2
	影像生產與傳播 Image production and dissemination			
	媒體行銷 Media marketing research	2	原民數位平台 Indigenous Digital Platforms	2
	原民影像傳播 Indigenous Image Communication	2	影像敘事 Image Narration	2

	公民影像記錄 Citizen Image Documentation	3	影像書寫 Photo Literacy	2
備註 Remarks	1. 畢業學分：28 學分（選修 28 學分，不含論文 6 學分）。Graduation Credits：28 Credits。（Elective Courses：28,excluding Thesis/Project Credits：6） 2. 112 學年、113 學年入學新生須修習「研究方法與論文寫作」、「創新產業專題研究」兩門必修課程，共計 4 學分，其餘選修課自 113 學年度第二學期起全面適用。Freshmen admitted in the 112 and 113 academic years must take two compulsory courses, "Research Methods and Thesis Writing" and "Innovative Industry Topic Research", totaling 4 credits. The remaining elective courses will be fully applicable from the second semester of the 113 academic year.			
異動註記 (中文呈現 即可)	1. 經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次所課程委員會議通過、113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過、113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議審議通過。			

國立高雄師範大學藝術學院

113 學年度第 1 學期第 2 次院課程委員會議紀錄

時間：113 年 11 月 13 日(星期三)中午 12:10

地點：藝術大樓 2 樓 5201 會議室

主席：陳立民院長

紀錄：蔡育萍

出席人員：

參治創意有限公司總監陳立恩、伊誕創藝視界創意總監伊誕·巴瓦瓦隆(請假)、學生事務處原住民族學生資源中心專任助理武千惠(請假)、美術系主任李錦明、美術系助理教授郭信輝(請假)、音樂系主任王戰、音樂系助理教授邱浩源、視設系助理主任廖坤鴻(請假)、視設系副教授林維俞(請假)、跨藝所所長蔡佩桂、跨藝所助理教授高俊宏、藝產原民專班主任蔡文汀、視設系大學部學生代表梁采詒、跨藝所碩士班學生代表蘇育宣

壹、主席致詞：

美術系、音樂系專業教室所裝置的獨立電表，請加強記錄管理，以利環安組進行用電分析。

貳、上次會議執行情形：

提案單位	提案內容	決議	執行情形
音樂系	擬修訂碩士班開課系統表	發放 15 份審查單，回收 14 份，逾 2/3 以上同意通過。	本校 112 學年度第 1 學期第 1 次教務會議通過
表演藝術碩士學位學程	擬新增「表演能力的開發及探索研究(Studies in the Performance Arts in Practice)」(選修，2 學分)	發放 15 份審查單，回收 14 份，逾 2/3 以上同意通過。	

參、提案討論：

提案一

提案單位：跨藝所

案由：修訂本所碩士班、碩士在職專班開課系統表【如附件, pp.1-9】，

請討論。

說明：

- 一、案經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次所課程委員會會議審議通過。
- 二、檢附課程異動表、新增課程能力配分表及碩士班、碩士在職專班開課系統表。

決議：

- 一、建議「公民影像記錄」課程英文名稱再酌予修正。
- 二、建議「當代藝術概論」課程刪除概論二字。

提案二：

提案單位：創新產業原住民碩士學位學程

**案由：訂定本學程碩士在職專班開課系統表【如附件, pp.10-22】，
請討論。**

說明：

- 一、案經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次本學程課程會議審議通過。
- 二、檢附課程異動表、新增課程能力配分表及開課系統表。

決議：

- 一、「社群互動經營」、「田野技藝」、「原民當代地圖測繪」、「當代原民文化研究」、「原民策展研究」、「藝術國際見習」、「原民創意產業」等課程之英文名稱建議再酌予修正。
- 二、建議刪除「商品設計研究」、「廣告設計研究」二門課程。

肆、臨時動議：

提案一

提案單位：李錦明主任

案由：教務長指示為提昇本校學生競爭力，並裨益招生，請各系所研議加開 AI 相關課程以為因應，請討論。

決議：除由學院所開之微學分學程—流行音樂微學分學程、基本配樂微學分學程，以課程融入 AI 或修正課程名稱之方式，增加 AI 相關課程，供全校學生修習外，各系所亦請配合研議規劃辦理。

伍、散會。(是日下午 13 時 02 分)

113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議紀錄

開會事由：113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議

開會時間：113 年 11 月 29 日(星期五)上午 09 時 10 分

開會地點：和平校區行政大樓六樓第三會議室、燕巢校區致理大樓 202 會議室

主席：楊教務長巧玲

紀錄：陳組員淑儀

出席(列)席：如簽到表

壹、主席致詞：

有鑑於 AI 為重要的政策重點，我們目前在統計大學部有關 AI 課程開設的資料，可作為接下來大學申請入學吸引學生選填本校學系的方法之一，今天特別邀請化學系的張玉珍主任來跟大家分享如何有系統的建置 AI 課程。

貳、講座分享：化學系張玉珍主任分享如何系統性開設 AI 課程

參、工作報告：

請提案單位於校課委審議通過後，務必記得續提教務會議，後續通過後並請同步更新系所網頁上相關資料。

肆、提案討論：

案由	提案單位	說明	決議
一、本系學士班及碩士班開課系統表修正案，請討論。 pp.1-18 *燕巢教務組	物理學系	1. 本系學士班三年級下學期選修課程「實驗物理(三)」改至三年級上學期。 2. 新增學士班四年級選修課「量子人工智慧導論」(3 學分)。 3. 新增碩士班選修課「高能計算物理」(3 學分)、「機率與統計導論」(3 學分)、「資料科學與機器學習」(3 學分)、「粒子物理導論」(3 學分)、「粒子探測與數據擷取」(3 學分)、「當代高能實驗研討」(3 學分)。 4. 修正後開課系統表及新增課程能力配分表如附件。 5. 本案經 113 年 10 月 15 日物理系課程委員會議暨系務會議審議通過。 6. 本案經 113 年 11 月 5 日理學院課程委員會議審議通過。	照案通過。

案由	提案單位	說明	決議
		2. 修正本系碩士班共 14 門課程英文名稱、博士班共 20 門課程英文名稱。 3. 上述課程異動，通過後自 113 學年開始全面實施。 4. 課程調整如附件課程異動表以及修訂後碩、博士班開課系統表所示。 5. 本案業經 113 年 10 月 30 日國文系課程委員會書面審查、113 年 11 月 13 日文學院課程委員會討論通過。	
十五、修訂本所日間部碩士班開課系統表，請討論。 pp.148-151 *和平教務組	經學研究所	1. 本案經本所 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議通過；文學院 113 年 11 月 13 日 113 學年度第 1 學期第 2 次課程委員會議通過。 2. 因應系所發展及課程需求，擬修訂課程。 3. 自 114 學年度起全面適用。 4. 檢附修訂後課程系統表及新增課程能力配分表。	照案通過。
十六、修訂本所碩士班、碩士在職專班開課系統表，請討論。 pp.152-160 *和平教務組 *進修學院	跨領域藝術研究所	1. 經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次所課程會議審議通過；經 113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議通過。 2. 113 學年度第二學期起全面適用。 3. 檢附課程系統表及新增課程能力配分表。	1. 修正後通過。 2. 修正課程異動表項目 8「創新產業專題研究」為 2 學分。
十七、修訂本學程碩士在職專班開課系統表，請討論。 pp.161-173 *進修學院	創新產業原住民碩士在職學位學程	1. 本案經本所 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次課程委員會議通過；113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議通過。 2. 因應系所發展及課程需求，擬修訂課程。 3. 自 113 學年度第二學期起全面適用。 4. 檢附修訂後課程系統表及新增課程能力配分表。	1. 修正後通過。 2. 因應 113 學年度課程分群，如僅是課程名稱變更非新增課程，則調整課程異動表中說明項用法。
十八、擬新增通識教育課程，請討論。	通識教育中心	1. 本案經本中心 113 年 10 月 28 日 113 學年度第 1 學期第 1 次系課程委員會	照案通過。

國立高雄師範大學113學年度第1學期第2次教務會議紀錄目錄

項 次			頁數
壹、長官致詞			1
貳、主席致詞			1
參、上次會議決議執行情形：准予備查。			2
肆、工作報告			11
伍、提案討論			18
案號	案由	提案單位	決 議
一、	修訂本校「學生選課應行注意事項」第十一點，請 討論。	和平教務組	照案通過。
二、	修訂本校「學生一貫修讀學、碩士學位辦法」第五、八條，請 討論。	和平教務組	照案通過。
三、	修訂本校「辦理學生抵免學分要點」第十一、十五點，請討論。	和平教務組	照案通過。
四、	修正「國立高雄師範大學公費生甄選及輔導要點」部分條文案，請討論。	師資培育與就業輔導處	照案通過。
五、	修正本系學生一貫修讀學、碩士學位要點，請討論。	物理學系	照案通過。
六、	擬訂定本系「以專業實務報告代替碩士論文作業要點」，請討論。	特殊教育學系	照案通過。
七、	修訂本所碩士班研究生修業要點，請討論。	經學研究所	撤案。
八、	有關「國立高雄師範大學工業科技教育學系研究生修業要點」修正案，請討論。	工業科技教育學系	撤案。
九、	本系大學部輔系科目學分表修正案，請討論。	教育學系	照案通過。
十、	修訂本所碩士班及碩士在職專班開課系統表，請討論。	成人教育研究所	照案通過。
十一、	修訂本所碩士班、博士學位學程開課系統表，請討論。	性別教育研究所	照案通過。
十二、	修訂本系大學部（師資生、非師資生）開課系統表，請討論。	國文學系	照案通過。
十三、	修訂本系日間研究所（碩、博士班）開課系統表，請討論。	國文學系	照案通過。
十四、	修訂本所日間部碩士班開課系統表，請 討論。	經學研究所	照案通過。
十五、	本系學士班及碩士班開課系統表修正案，請討論。	物理學系	照案通過。
十六、	修訂本所碩士班、碩士在職專班開課系統表，請討論。	跨領域藝術研究所	照案通過。
十七、	修訂本學程碩士在職專班開課系統表，請討論。	創新產業原住民碩士在職學位學程	照案通過。
十八、	修訂本系大學部課程系統表，請討論。	電子工程學系	照案通過。

案 由	提案單位	說 明	決 議
		日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議修正後通過。 2. 113 學年度起全面適用。 3. 檢附修訂後課程系統表、新增課程能力配分表。	
十七、修訂本學程碩士在職專班開課系統表（如附件 pp.77-79），請 討論。	創新產業原住民碩士在職學位學程	1. 經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會議通過；113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過；113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議修正後通過。 2. 113 學年度起全面適用。 3. 檢附修訂後課程系統表及新增課程能力配分表。	照案通過。
十八、修訂本系大學部課程系統表（如附件 pp.80-83），請 討論。	電子工程學系	1. 經 113 學年度第 1 學期第 1 次系課程委會議(113.10.1)、113 學年度第 1 學期第 2 次系課程委會議書審(113.10.30)、113 學年度第 1 學期第 2 次院課程委員會議書審及 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委會議(113.11.29)通過。 2. 113 學年度起全面適用。 3. 檢附課程異動表、新增課程能力配分表、修正後開課系統表。	照案通過。
十九、修訂本系碩士班課程系統表（如附件 pp.84-87），請 討論。	電子工程學系	1. 經 113 學年度第 1 學期第 1 次系課程委會議(113.10.1)、113 學年度第 1 學期第 2 次系課程委會議書審(113.10.30)、113 學年度第 1 學期第 2 次院課程委員會議書審及 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委會議(113.11.29)通過。 2. 113 學年度起全面適用。 3. 檢附課程異動表、新增課程能力配分表、修正後開課系統表。	照案通過。

國立高雄師範大學

創新產業原住民碩士在職學位學程

National Kaohsiung Normal University

Curriculum Schedule for the Master's Degree In-service Training Program of Indigenous Innovative Industry

113 學年度入學學生適用 Applicable to students enrolled Fall 2024 and later

必修 Required Courses	
科目 Subject	學分 Credit
論文（或畢業製作或專案計畫書） Thesis/Project	6

選修 Elective Courses	基礎課程 Foundation Course			
	科目 Subject	學分 Credit	科目 Subject	學分 Credit
	研究方法與論文寫作 Methodology Research and Thesis Writing	2	創新產業專題研究 Topics on Innovative Industries	2
	生活文化 Life Culture	2	創意思考 Creative Thinking	2
	著作權與法規研究 Copyright and Law	2	計畫撰寫與文化資源 Culture Resources in Disclosure Writing	3
	社區營造與地方發展 Studies in Community Construction and Local Development	3	社群互動經營 Community Interaction	3
	當代原民文化 Contemporary Indigenous Culture			
	原民族文化資源 Indigenous Culture Resource Survey	2	原民書寫與性別 Indigenous Writing and Gender	2
	原民神話與敘事 Indigenous Myths and Narratives	2	田野技藝 Art of Fieldwork	3
	原民當代地圖測繪 Indigenous Contemporary Cartography	2	原住民當代文化實踐 Indigenous contemporary cultural practices	3
	當代原民文化 Contemporary Indigenous Culture	3		
	新銳原民創作與設計 Emerging Indigenous Creations and Design			
	原民表演藝術 Indigenous Performing Arts	2	設計美學 Design Aesthetics	2
	原民策展 Indigenous Curating	3	品牌設計 Branding Design	2
	原民美術工藝 Indigenous Arts and Crafts	2	概念設計 Concept Design	2

	原民當代藝術 Indigenous Contemporary Art	2		
選修 Elective Courses	社會設計 Social Design	3		
	原民創業與行銷 Indigenous Entrepreneurship and Marketing			
	原民環境產業 Indigenous Environmental Industry	3	原民產業個案 Case Studies in Indigenous Industry	2
	創意整合行銷 Creative Integrated Marketing	2	原民農牧產業 Indigenous Agriculture and Animal Husbandry Industry	2
	創業管理 Entrepreneurial Management	2	媒體行銷 Studies in Media Marketing	2
	創新商業模式 Innovative Commercial Model	2	商務平台 Commerce Platform	2
	消費者心理學 Consumer Psychology	3	藝術國際見習 Art Trip Abroad	3
	原民創意產業 Indigenous Creative Industry	2	創新產業資源研究 Innovative Entrepreneurship and Resources	2
	影像生產與傳播 Image production and dissemination			
	媒體行銷 Media marketing research	2	原民數位平台 Indigenous Digital Platforms	2
	原民影像傳播 Indigenous Image Communication	2	影像敘事 Image Narration	2
	公民影像記錄 Citizen Image Documentation	3	影像書寫 Photo Literacy	2
備註 Remarks	1. 畢業學分：28 學分(選修 28 學分，不含論文 6 學分)。 Graduation Credits：28 Credits。(Elective Courses：28,excluding Thesis/Project Credits：6) 2. 112 學年、113 學年入學新生須修習「研究方法與論文寫作」、「創新產業專題研究」兩門必修課程，共計 4 學分，其餘選修課自 113 學年度第二學期起全面適用。 Freshmen admitted in the 112 and 113 academic years must take two compulsory courses, "Research Methods and Thesis Writing" and "Innovative Industry Topic Research", totaling 4 credits. The remaining elective courses will be fully applicable from the second semester of the 113 academic year.			
異動註 記(中 文呈現 即可)	1. 經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次所課程委員會議通過、113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過、113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議審議修正後通過。			

創新產業原住民碩士在職學位學程 新增課程能力配分表

113 學年度		全校核心能力							院核心能力				學程核心能力											
	能力	課程 vs 基本能力			課程 vs 通識教育能力				課程 vs 院能力				課程 vs 職涯融合能力				課程 vs 專門能力							
		基 1	基 2	基 3	通 1	通 2	通 3	通 4	院 1	院 2	院 3	院 4	融 1	融 2	融 3	融 4	專 1	專 2	專 3	專 4	專 5			
KD 課程代碼	課程名稱	中文能力	英文能力	資訊能力	批判思考與民主力	終身學習與創新力	人文關懷與道德力	宏觀全球溝通力	藝術鑑賞能力	藝術推廣能力	藝術創作能力	藝術專業知能	職場倫理能力	逆境克服能力	人際關係能力	團隊合作能力	藝術創新創意發展	藝術倫理人文素養	跨媒材技術應用能力	綜合造形表現能力	科技美學生活認知	總和		
	計畫撰寫與文化資源			10		10				20		20					10	10	10	10		100		
	社區營造與地方發展研究						10			10		10		10	20		10	20		10		100		
	社群互動經營				10		10	10		10		10		10			15		15		10	100		
	原民書寫與性別			10	10	10	10				10	10	10					10	10	10		100		
	原民神話與敘事				15	10	5		10	10	10	20					10			10		100		
	田野技藝				10		10	10				20		10	10	10			10	10		100		
	原民當代地圖測繪				5	10			5	10	10		10	10	10		20			10		100		
	原住民當代文化實踐						10	15	10	20	10	10			10	10	5					100		
	當代原民文化研究							10	10		10	10			10	10	10		10	10	10	100		
	原民當代藝術							10	10		10	20					10	10	10	10	10	100		
	社會設計				10	10			10		10			10		10	10		10	20		100		
	概念設計				10	10			10		15	15					10		10	10	10	100		
	原民創意產業					10		10	10	10	10	10		10			10		10	10		100		
	創新產業資源研究			10	20		10	10	10			10			10				10	10		100		
	媒體行銷研究		10	10				10	10	20		10			10					10	10	100		
	原民數位平台		10	10		10		10		10	10	10							10	10	10	100		
	原民影像傳播		10	10			10	10			15					15		10	10	10	10	110		
	影像敘事		10	10	10	10	10	10				10							15	15		100		
	公民影像生產		10	10	10	10	10	10				10				10		10	10			100		
	影像書寫				10		10		10	10	10	10		10				10		10	10	100		
																						0		
																						0		
																						0		

說明：經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會議通過、113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過、113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議審議修正後通過。

國立高雄師範大學創新產業原住民碩士在職學位學程 一一三學年度第二學期第一次課務會議與學程會議會議記錄

開會時間：114 年 4 月 08 日 13：30 分

開會地點：本校藝術學院 5201 會議室

主 席：蔡佩桂

出席委員：（如簽到表）

紀 錄：謝家欣

壹、主席報告：（略）

貳、提案討論：

提案一

提案人：創新產業原住民碩士在職學位學程

案由：修訂本學程課程開課方向及與跨領域藝術研究所共同開課之可行性，並檢附課程系統表，敬請討論。

說明：

經統計目前本學程碩士班一年級及二年級學生之修習學分數，發現以下情況

1. 二年級學生畢業學分已大致修畢，僅約兩位學生尚餘 2 至 4 學分。

2. 一年級學生 10 人中普遍尚需選修 6 至 8 學分。

依此推估，多數一年級學生將可於 114 學年度上學期完成畢業學分之要求。此情況恐將導致 114 學年度下學期本學程選修課程面臨選修人數不足之困境（碩士最低開課人數為 10 人）。為因應上述情況，並維持學程課程之持續運作，擬與跨領域藝術研究所研擬共同開課之可行性方案。

決議：修正通過，如附件。送交院課程委員會審議。

提案二

提案人：創新產業原住民碩士在職學位學程

案由：擬研議本學程更名事宜，提請 貴委員審議。

說明：本學程現有名稱「創新產業原住民碩士在職學位學程」，經審慎評估，此名稱易於使潛在報考者產生認知上的誤會，誤以為僅限具備原住民身分者方可申請入學。為提升本學程之可見度與學術吸引力，並致力於擴展多元背景之潛在學生族群，實有必要針對現有名稱進行審慎評估，考量本學程更名之相關事宜，以期透過更適切之名稱，準確傳達學程之特色與目標，進而提升招生效益。

決議：

鑒於本學程現有名稱「創新產業原住民碩士在職學位學程」中，「創新產業」一詞與藝術學院之主要學術發展及教學研究強項有差異，為期能更精確地彰顯本學程之核心學術定位與未來發展方向，並考量名稱中包含「原住民」字樣，恐易使潛在報考者誤解僅具原住民身分者方可申請入學，進而造成認知上的誤導並可能限縮招生範圍，經審慎評估與討論後，決議將本學程名稱予以更名，本案後續將依相關程序提送院務會議審議。

貳、臨時動議：無

肆、散會：15 時 20 分。

國立高雄師範大學創新產業原住民碩士在職學位學程

一一三學年度第二學期第一次課務會議簽到表

開會時間：114 年 4 月 08 日 13：30 分

開會地點：本校藝術學院 5201 會議室

主 席：蔡佩桂

出席者	簽名
蔡佩桂 教授	蔡佩桂
蔡文汀 教授	蔡文汀
高俊宏 教授	高俊宏
東冬・侯溫 教授	東冬侯溫
林育世 教授	林育世
畢業學生代表 游恩恩	游恩恩
行政助理 謝家欣	謝家欣

國立高雄師範大學藝術學院

113 學年度第 2 學期第 2 次院課程委員會紀錄

時間：114 年 4 月 22 日(星期二)中午 12:10

地點：藝術大樓 2 樓 5201 會議室

召集人：陳立民院長

紀錄：蔡育萍

出席委員：

參治創意有限公司總監陳立恩、伊誕創藝視界創意總監伊誕·巴瓦瓦隆(請假)、學生事務處原住民族學生資源中心專任助理武千惠(請假)、美術系主任李錦明、美術系助理教授郭信輝、音樂系主任王戰、音樂系助理教授邱浩源、視設系助理主任廖坤鴻、視設系副教授林維俞、跨藝所所長蔡佩桂、跨藝所助理教授高俊宏、藝產原民專班主任蔡文汀、視設系大學部學生代表梁采詒、跨藝所碩士班學生代表蘇育宣

壹、主席致詞：(略)。

貳、上次會議執行情形：

提案單位	提案內容	審查結果	執行情形
音樂系	113 學年度下學期碩士班與碩專班「音樂測驗與評量」課程合班授課案	發放 15 份審查單，回收 13 份，逾 2/3 以上同意通過。	113 學年度第 2 學期第 1 次校課程委員會會議通過。
藝術學院	修正「多媒體配樂與影像聲音微學分學程」、「流行音樂與音效微學分學程」應修科目表必備課程	發放 15 份審查單，回收 13 份，逾 2/3 以上同意通過。	113 學年度第 2 學期第 1 次校課程委員會會議通過。

參、提案討論：

提案一

提案單位：美術系

案由：擬修訂本系大學部開課系統表【如附件，pp.1-7】，請討論。

說明：

- 一、新增大三選修「數位藝術與 AI 創作」(Digital Art and AI Creation)。
- 二、檢附開課系統表、新增課程能力配分表、課程異動表。

- 八、檢附修正後課程系統表、課程異動表及新增課程能力配分表。
九、本案經113學年度第2學期第1次(114.04.11)系課程委員會議審議通過。

決議：「西洋美術史」修正為選修，餘照案通過。

提案五

提案單位：創新產業碩士學位學程

案由：修訂本學程碩士在職專班 113 學年開課系統表【如附件，pp.48-56】，請 討論。

說明：

- 一、經 114 年 04 月 08 日 113 學年度第 2 學期第 1 次學程課程會議審議通過。
- 二、檢附本學程碩士在職專班開課系統表、課程異動表、新增課程能力配分表。
- 三、自 114 學年度第 1 學期起全面適用。

決議：照案通過。

提案六

提案單位：跨藝所

案由：修訂本所碩士班、碩士在職專班開課系統表，【如附件，pp.57-68】請 審議。

說明：

- 一、經 114 年 4 月 17 日 113 學年度第 2 學期第 1 次所課程會議審議通過。
- 二、檢附會議紀錄及本所碩士班、碩士在職專班開課系統表。

決議：照案通過。

肆、臨時動議：

提案一

提案人：梁采詒同學

案由：視設系部分課程為 3 學分，致同學選修體育或通識課程衝堂，請予以改善。

說明：視設系部分必修課程為 3 學分，故而在上課時間安排上為 3 小時，致使同學無法在順利選修體育、通識課程，並影響該二類課程選定上的志願序。

決議：請視設系研議修改課程學分數之可行性，並與學生密切溝通。

伍、散會。(是日中午 13 時 10 分)

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會會議課程

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必修	課程名稱(中英文)	說明
1	異動前		2	2	必修	中文：研究方法與論文寫作	1.異動課成屬性，歸類至基礎課程課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Methodology Research And Thesis Writing	
	異動後		2	2	選修	中文：研究方法與論文寫作	
						英文：Methodology Research and Thesis Writing	
2	異動前					中文：	1.新增基礎課程課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後		3	3	選修	中文：社區營造與地方發展	
						英文：Studies in Community Construction and Local Development	
3	異動前		2	2	選修	中文：生活文化研究	1.變更課程名稱並歸類至基礎課程課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Studies in Life Culture	
	異動後		2	2	選修	中文：生活文化	
						英文：Life Culture	
4	異動前		2	2	選修	中文：著作權與法規研究	1. 變更課程名稱並歸類至基礎課程課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Studies in Copyright and Law	
	異動後		2	2	選修	中文：著作權與法規	
						英文：Copyright and Law	
5	異動前		2	2	必修	中文：創新產業專題研究	1.變更課程屬性 及英文名稱並歸類至基礎課程課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Workshop Research of Innovative Industry	
	異動後		2	2	選修	中文：創新產業專題研究	
						英文：Topics on Innovative Industries	
說明：							
1. 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會議通過。							
2. 113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過。							
3. 113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議(待審議)。							
4. 113 學年度將課程分為基礎課程、當代原民文化、新銳原民創作與設計、原民創業與行銷及影像生產與傳播課群五大課群。							

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議課程

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必修	課程名稱(中英文)	說明
6	異動前		2	2	選修	中文：創意思考研究	1.變更課程名稱並歸類至基礎課程課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Studies in Originality Thought	
	異動後	2	2	選修	中文：創意思考		
					英文：Creative Thinking		
7	異動前					中文：	1.新增基礎課程課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	3	3	選修	中文：計畫撰寫與文化資源		
					英文：Plan Writing and Cultural Resources		
8	異動前					中文：	1.新增基礎課程課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	3	3	選修	中文：社群互動經營		
					英文：Community Interaction		
9	異動前					中文：	1.新增當代原民族文化課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	2	2	選修	中文：原民書寫與性別		
					英文：Indigenous Writing and Gender		
10	異動前					中文：	1.新增當代原民族文化課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	2	2	選修	中文：原民神話與敘事		
					英文：Indigenous Myths and Narratives		
說明：							
1. 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會議通過。							
2. 113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過。							
3. 113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議(待審議)。							
4. 113 學年度將課程分為基礎課程、當代原民族文化、新銳原民創作與設計、原民創業與行銷及影像生產與傳播課群五大課群。							

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議課程

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必修	課程名稱(中英文)	說明
11	異動前					中文：	1.新增當代原民族文化課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	3	3	選修	中文：田野技藝		
					英文：Art of Fieldwork		
12	異動前					中文：	1.新增當代原民族文化課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	2	2	選修	中文：原民當代地圖測繪		
					英文：Indigenous Contemporary Cartography		
13	異動前					中文：	1.新增當代原民族文化課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	3	3	選修	中文：原住民當代文化實踐		
					英文：Indigenous contemporary cultural practices		
14	異動前					中文：	1.新增當代原民族文化課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	3	3	選修	中文：當代原民文化		
					英文：Contemporary Indigenous Culture		
15	異動前		2	2	選修	中文：原民表演藝術研究	1.變更課程名稱並歸類至新銳原民創作與設計課群。 2.113 學年度第二學期起全面適
						英文：Studies in Indigenous Performing Arts	
	異動後	2	2	選修	中文：原民表演藝術		
					英文：Indigenous Performing Arts		
說明：							
1. 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會議通過。							
2. 113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過。							
3. 113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議(待審議)。							
4. 113 學年度將課程分為基礎課程、當代原民文化、新銳原民創作與設計、原民創業與行銷及影像生產與傳播課群五大課群。							

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會會議課程

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必修	課程名稱(中英文)	說明	
16	異動前		2	2	選修	中文：設計美學研究 英文：Studies in Design Aesthetic	1.變更課程名稱並歸類至新銳原民創作與設計課群。 2.113 學年度第二學期起全面適	
		異動後	2	2	選修	中文：設計美學 英文：Design Aesthetics		
	異動前							中文： 英文：
		異動後	3	3	選修	中文：原民策展 英文：Indigenous Curating		
18	異動前		2	2	選修	中文：商品設計研究 英文：Studies in Commodity Design	1.刪除課程。 2.113 學年度第二學期起全面適用。	
		異動後						
	19		異動前	2	2	選修		中文：原民美術工藝研究 英文：Studies in Indigenous Art Craft
		異動後		2	2	選修		中文：原民美術工藝 英文：Indigenous Arts and Crafts
20			異動前	2	2	選修	中文：廣告設計研究 英文：Studies in Advertising Design	1.刪除課程。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
		異動後						
	說明：							
	1. 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會會議通過。							
2. 113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過。								
3. 113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會會議(待審議)。								
4. 113 學年度將課程分為基礎課程、當代原民文化、新銳原民創作與設計、原民創業與行銷及影像生產與傳播課群五大課群。								

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議課程

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必修	課程名稱(中英文)	說明
21	異動前		2	2	選修	中文：	1.新增新銳原民創作與設計課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後					中文：原民當代藝術	
						英文：Indigenous Contemporary Art	
22	異動前	2	2	選修	中文：品牌設計研究	1.變更課程名稱歸類至新銳原民創作與設計課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用	
					英文：Studies in Branding Design		
	異動後				中文：品牌設計		
					英文：Branding Design		
23	異動前		3	3	選修	中文：	1.新增新銳原民創作與設計課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後					中文：社會設計	
						英文：Social Design	
24	異動前		2	2	選修	中文：	1.新增新銳原民創作與設計課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後					中文：概念設計	
						英文：Concept Design	
25	異動前	2	2	選修	中文：原民環境產業研究	1.變更課程名稱及學分數 2.歸類至原民創業與行銷課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。	
					英文：Studies in Indigenous Environmental Industry		
	異動後				中文：原民環境產業		
					英文：Indigenous Environmental Industry		
說明：							
1. 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會議通過。							
2. 113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過。							
3. 113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議(待審議)。							
4. 113 學年度將課程分為基礎課程、當代原民文化、新銳原民創作與設計、原民創業與行銷及影像生產與傳播課群五大課群。							

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會會議課程

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必選修	課程名稱(中英文)	說明
26	異動前		2	2	選修	中文：創意整合行銷研究	1.變更課程名稱歸類至原民創業與行銷課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Studies in Originality Integration Marketing	
	異動後	2	2	選修	中文：創意整合行銷		
					英文：Creative Integrated Marketing		
27	異動前		2	2	選修	中文：原民農牧產業研究	1.變更課程名稱歸類至原民創業與行銷課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Studies in Indigenous Agriculture Animal Husbandry Industry	
	異動後	2	2	選修	中文：原民農牧產業		
					英文：Indigenous Agriculture and Animal Husbandry Industry		
28	異動前		2	2	選修	中文：創業管理研究	1.變更課程名稱歸類至原民創業與行銷課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Studies in Entrepreneurial	
	異動後	2	2	選修	中文：創業管理		
					英文：Entrepreneurial Management		
29	異動前		2	2	選修	中文：創新商業模式研究	1.變更課程名稱歸類至原民創業與行銷課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Studies in Innovation Commercial Model	
	異動後	2	2	選修	中文：創新商業模式		
					英文：Innovative Commercial Model		
30	異動前		2	2	選修	中文：商務平台研究	1.變更課程名稱歸類至原民創業與行銷課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Studies in Commerce Platform	
	異動後	2	2	選修	中文：商務平台		
					英文：Commerce Platform		
說明：							
1. 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會議通過。							
2. 113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過。							
3. 113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議(待審議)。							
4. 113 學年度將課程分為基礎課程、當代原民文化、新銳原民創作與設計、原民創業與行銷及影像生產與傳播課群五大課群。							

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必修	課程名稱(中英文)	說明
31	異動前		2	2	選修	中文：消費者心理學	1.變更學分數 2.歸類至原民創業與行銷課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Consumer Psychology	
	異動後	3	3	選修	中文：消費者心理學		
					英文：Consumer Psychology		
32	異動前		2	2	選修	中文：藝術國際見習	1.變更學分數 2.歸類至原民創業與行銷課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Art International Clerkship	
	異動後	3	3	選修	中文：藝術國際見習		
					英文：Art Trip Abroad		
33	異動前					中文：	1.新增原民創業與行銷課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	2	2	選修	中文：原民創意產業		
					英文：Indigenous Creative Industry		
34	異動前					中文：	1.新增原民創業與行銷課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	2	2	選修	中文：創新產業資源研究		
					英文：Innovative Entrepreneurship and Resources		
35	異動前					中文：	1.新增影像生產與傳播課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	2	2	選修	中文：媒體行銷		
					英文：Media marketing research		
說明：							
1. 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會會議通過。							
2. 113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過。							
3. 113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會會議(待審議)。							
4. 113 學年度將課程分為基礎課程、當代原民文化、新銳原民創作與設計、原民創業與行銷及影像生產與傳播課群五大課群。							

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會會議課程

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必修	課程名稱(中英文)	說明
36	異動前					中文：	1.新增影像生產與傳播課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	2	2	選修	中文：原民數位平台		
					英文：Indigenous Digital Platforms		
37	異動前					中文：	1.新增影像生產與傳播課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	2	2	選修	中文：原民影像傳播		
					英文：Indigenous Image Communication		
38	異動前					中文：	1.新增影像生產與傳播課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	3	3	選修	中文：公民影像記錄		
					英文：Citizen Image Documentation		
39	異動前					中文：	1.新增影像生產與傳播課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	2	2	選修	中文：影像敘事		
					英文：Image Narration		
40	異動前					中文：	1.新增影像生產與傳播課群。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：	
	異動後	2	2	選修	中文：影像書寫		
					英文：Photo Literacy		
41	異動前		2	2	選修	中文：原民文化資源研究	1 變更課程名。 2.113 學年度第二學期起全面適用。
						英文：Indigenous Culture Resource Survey	
	異動後	2	2	選修	中文：原民文化資源		
					英文：Indigenous Culture Resource Survey		
說明：							
1. 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會會議通過。							
2. 113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過。							
3. 113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會會議(待審議)。							
4. 113 學年度將課程分為基礎課程、當代原民文化、新銳原民創作與設計、原民創業與行銷及影像生產與傳播課群五大課群。							

國立高雄師範大學
創新產業原住民碩士在職學位學程

National Kaohsiung Normal University
Curriculum Schedule for the Master's Degree In-service Training Program of
Indigenous Innovative Industry
113 學年度入學學生適用 Applicable to students enrolled Fall 2024 and later

必修 Required Courses	
科目 Subject	學分 Credit
論文（或畢業製作或專案計畫書） Thesis/Project	6

選修 Elective Courses	基礎課程 Foundation Course			
	科目 Subject	學分 Credit	科目 Subject	學分 Credit
	研究方法與論文寫作 Methodology Research and Thesis Writing	2	創新產業專題研究 Topics on Innovative Industries	2
	生活文化 Life Culture	2	創意思考 Creative Thinking	2
	著作權與法規 Copyright and Law	2	計畫撰寫與文化資源 Plan Writing and Cultural Resources	3
	社區營造與地方發展 Studies in Community Construction and Local Development	3	社群互動經營 Community Interaction	3
	當代原民文化 Contemporary Indigenous Culture			
	原民文化資源 Indigenous Culture Resource Survey	2	原民書寫與性別 Indigenous Writing and Gender	2
	原民神話與敘事 Indigenous Myths and Narratives	2	田野技藝 Art of Fieldwork	3
	原民當代地圖測繪 Indigenous Contemporary Cartography	2	原住民當代文化實踐 Indigenous contemporary cultural practices	3
	當代原民文化 Contemporary Indigenous Culture	3		
	新銳原民創作與設計 Emerging Indigenous Creations and Design			

	原民表演藝術 Indigenous Performing Arts	2	設計美學 Design Aesthetics	2
	原民策展 Indigenous Curating	3	商品設計研究 Commodity Design	2
	原民美術工藝 Indigenous Arts and Crafts	2	廣告設計研究 Advertising Design	2
	原民當代藝術 Indigenous Contemporary Art	2	品牌設計 Branding Design	2
選修 Elective Courses	社會設計 Social Design	3	概念設計 Concept Design	2
	原民創業與行銷 Indigenous Entrepreneurship and Marketing			
	原民環境產業 Indigenous Environmental Industry	3	原民產業個案 Case Studies in Indigenous Industry	2
	創意整合行銷 Creative Integrated Marketing	2	原民農牧產業 Indigenous Agriculture and Animal Husbandry Industry	2
	創業管理 Entrepreneurial Management	2	媒體行銷 Studies in Media Marketing	2
	創新商業模式 Innovative Commercial Model	2	商務平台 Commerce Platform	2
	消費者心理學 Consumer Psychology	3	藝術國際見習 Art Trip Abroad	3
	原民創意產業 Indigenous Creative Industry	2	創新產業資源研究 Innovative Entrepreneurship and Resources	2
	影像生產與傳播 Image production and dissemination			
	媒體行銷 Media marketing research	2	原民數位平台 Indigenous Digital Platforms	2
	原民影像傳播 Indigenous Image Communication	2	影像敘事 Image Narration	2
	公民影像生產 Citizen Image Production	3	影像書寫 Photo Literacy	2
備註 Remarks	1. 畢業學分：28 學分(選修 28 學分，不含論文 6 學分)。 Graduation Credits：28 Credits。(Elective Courses：28,excluding Thesis/Project Credits：6) 2. 112 學年、113 學年入學新生須修習「研究方法與論文寫作」、「創新產業專題研究」兩門必修課程，共計 4 學分，其餘選修課自 113 學年度第二學期起			

	全面適用。 Freshmen admitted in the 112 and 113 academic years must take two compulsory courses, "Research Methods and Thesis Writing" and "Innovative Industry Topic Research", totaling 4 credits. The remaining elective courses will be fully applicable from the second semester of the 113 academic year.
異動註記 (中文呈現即可)	1. 經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次所課程委員會議通過、113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過、113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議審議(待審議)。

創新產業原住民碩士在職學位學程																						
113 學年度		全校核心能力								院核心能力				學程核心能力								
	能力	課程 VS 基本能力			課程 VS 通識教育能力				課程 VS 院能力				課程 VS 職涯融合能力				課程 VS 專門能力					
		基 1	基 2	基 3	通 1	通 2	通 3	通 4	院 1	院 2	院 3	院 4	融 1	融 2	融 3	融 4	專 1	專 2	專 3	專 4	專 5	
KD 課程代碼	課程名稱	中文能力	英文能力	資訊能力	批判思考與民主力	終身學習與創新力	人文關懷與道德力	宏觀全球溝通力	藝術鑑賞能力	藝術推廣能力	藝術創作能力	藝術專業知能	職場倫理能力	逆境克服能力	人際關係能力	團隊合作能力	藝術創新創意發展	藝術倫理人文素養	跨媒材技術應用能力	綜合造形表現能力	科技美學生活認知	總和
	計畫撰寫與文化資源			10		10				20		20					10	10	10	10		100
	社區營造與地方發展研究						10			10		10		10	20		10	20		10		100
	社群互動經營				10		10	10		10		10		10			15		15		10	100
	原民書寫與性別			10	10	10	10				10	10	10					10	10	10		100
	原民神話與敘事				15	10	5		10	10	10	20					10			10		100
	田野技藝				10		10	10				20		10	10	10			10	10		100
	原民當代地圖測繪				5	10			5	10	10		10	10	10		20			10		100
	原住民當代文化實踐						10	15	10	20	10	10			10	10	5					100
	當代原民文化研究							10	10		10	10			10	10	10		10	10	10	100
	原民當代藝術							10	10		10	20					10	10	10	10	10	100
	社會設計				10	10			10		10			10		10	10		10	20		100
	概念設計				10	10			10		15	15					10		10	10	10	100
	原民創意產業					10		10	10	10	10	10		10			10		10	10		100
	創新產業資源研究			10	20		10	10	10			10			10				10	10		100
	媒體行銷研究		10	10				10	10	20		10			10					10	10	100
	原民數位平台		10	10		10		10		10	10	10							10	10	10	100
	原民影像傳播		10	10			10	10			15					15		10	10	10	10	110
	影像敘事		10	10	10	10	10	10				10							15	15		100
	公民影像生產		10	10	10	10	10	10				10				10		10	10			100
	影像書寫				10		10		10	10	10	10		10				10		10	10	100
說明：經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次學程課程委員會議通過、113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議通過、113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議審議通過(待審議)。																						

113 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會會議紀錄

開會事由：113 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會

開會時間：114 年 5 月 9 日(星期五)上午 09 時 10 分

開會地點：和平校區行政大樓六樓第三會議室、燕巢校區致理大樓 202 會議室

主 席：楊教務長巧玲

紀 錄：陳組員淑儀

出(列)席：詳如簽到表

壹、主席致詞：非常感謝大家來參加本次的校課程委員會，此次會議中，我們發現很多提案都是放寬外系自由選修學分，顯示出跨域學習日益受到重視，我們也非常鼓勵學生跨域選修，因為這是協助學生探索自我、確定未來方向的重要途徑。教務處去年 11 月在和平舉辦跨域學習成果展，獲得學生熱烈回響。昨天，我們將跨域講座列車開到燕巢，同樣吸引眾多學生參與，活動過程中，我們也發現有些學生對於跨域選修課程未完成是否會影響畢業資格有所疑慮。因此，懇請各系所可在新生訓練、新生座談或招生說明會中，加強宣導與說明「學分學程」、「微學分學程」及「微學分課程」等相關資訊，協助學生全面了解學校所提供的多元學習資源，讓學生了解進入高師大就讀，除了本系專業課程外，尚有多元豐富的跨域課程資源可供選擇。

貳、工作報告：請提案單位於校課委審議通過後，務必記得續提教務會議，後續通過後並請同步更新系所網頁上相關資料。

參、提案討論：

案 由	提案 單位	說 明	決 議
一、本系大學部選修「人工智慧概論」學分數異動案，提請討論。 教務單位：燕巢教務組 pp.1-4	化學 系	1. 配合「人工智慧探索應用學分學程」，本系大學部選修「人工智慧概論」列入核心課程，學分數調整為 3 學分，以求一致。 2. 本案經本系 114 年 4 月 2 日 113 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會審議通過。 3. 本案經本系 114 年 4 月 17 日 113 學年度第 2 學期第 2 次理學院課程委員會審議通過。	照案通過。
二、修訂本系學士班課程系統表，提請討論。 教務單位：燕巢教務組	生物 科技 系	1. 本案經 114 年 4 月 8 日生科系 113 學年度第 1 次系課程委員會審議通過、114 年 4 月 8 日生科系 113 學年度第 11 次系務會議審議通過及 114 年 4	照案通過。

案由	提案單位	說明	決議
pp.131-143		2. 114 學年度第一學期起全面適用。 3. 檢附修正後課程系統表、新增課程能力配分表、課程異動表。	
十五、擬修訂本學程碩士班開課系統表，請討論。 教務單位：進修學院 pp.144-154	創新產業原住民碩士在職學位學程	1. 本案經 114 年 04 月 08 日 113 學年度第 2 學期第 1 次學程課程委員會會議通過；114 年 04 月 22 日藝術學院 113 學年度第 2 學期第 2 次課程會議修正後通過。 2. 本學程課群名稱異動如下：「當代原民文化」異動為「族群文化環境」、「原民創業與行銷」異動為「創業與行銷」。 3. 修正後開課系統表，自 114 學年度起全面適用。 4. 檢附課程異動表、修正後開課系統表、新增課程能力配分表。	修正通過。 修正內容如下： 1. P150 開課系統表表頭為 114 學年度起入學學生適用。 2. P152 開課系統表備註 2「....其餘選修課自 114 學年度第 1 學期起全面適用。」
十六、修訂本系學士班開課系統表，請討論。 教務單位：和平教務組 pp.155-161	教育學系	1. 案經本系 113 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會會議(114.4.9)、第 5 次系務會議(114.4.16)、第 2 次院課程委員會(114.4.23)通過。 2. 為使學生學習「教育社會學」課程時，對後現代思潮、批判教育學等內容具備概念上的認識，授課教師擬將「教育哲學」課程移至三(上)，「教育社會學」課程移至三(下)，自 112 學年度起入學學生適用。 3. 配合教務處推動 AI 融入學科教學及【人工智慧探索應用學分學程】，擬異動如下： (1)「教育統計學」2 學分，改為 3 學分；同步調整系必修為 61 學分，自 114 學年度起入	修正通過。 修正內容如下： 1. P155、156 課程異動表說明欄位：項目 1 修正為自 114 學年度起入學學生適用。項目 6、7 修正為自 112 學年度起入學學生適用。 2. P161 開課系統表異動註記三同步修正。 3. 修正本提案內容說明 4 為「為促進...， <u>本系擬將自由選修學分由 2-6 學分增加為</u>

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會會議課程

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必選修	課程名稱(中英文)	說明
1	異動前		2	2	選修	中文：著作權與法規研究	1. 名稱異動。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：Copyright and Law	
	異動後	2	2	選修	中文：藝術產業與法律		
					英文：Art Industry and Laws		
2	異動前					中文：	1.新增課程。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：	
	異動後	2	2	選修	中文：文化政策與法規		
					英文：Cultural Policies and Laws		
3	異動前		3	3	選修	中文：社區營造與地方發展	1.名稱異動。 2.學分異動。 3.114 學年度起全面適用。
						英文：Studies in Community Construction and Local Development	
	異動後	2	2	選修	中文：社區營造與地方發展研究		
					英文：Studies in Community Construction and Local Development		
4	異動前		3	3	選修	中文：計畫撰寫與文化資源	1.學分異動。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：Plan Writing and Cultural Resources	
	異動後	2	2	選修	中文：計畫撰寫與文化資源		
					英文：Plan Writing and Cultural Resources		
5	異動前		2	2	選修	中文：當代原民文化	1.課群名稱異動「當代原民文化」異動為「族群文化環境」 2.名稱異動。 3.114 學年度第一學期起全面適用。
						英文：Contemporary Indigenous Culture	
	異動後	2	2	選修	中文：當代族群文化		
					英文：Contemporary Ethnic Culture		
說明：一、經 114 年 04 月 08 日 113 學年度第 2 學期第 1 次學程課程委員會會議通過；114 年 04 月 22 日藝術學院 113 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會會議通過。							

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會會議課程

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必修	課程名稱(中英文)	說明
6	異動前					中文：	1.課群名稱異動「當代原民文化」異動為「族群文化環境」 2.新增課程。 3.114 學年度第一學期起全面適用。
						英文：	
	異動後		2	2	選修	中文：環境心理學	
						英文：Environmental Psychology	
7	異動前					中文：	1.課群名稱異動「當代原民文化」異動為「族群文化環境」 2.新增課程。 3.114 學年度第一學期起全面適用。
						英文：	
	異動後		2	2	選修	中文：多元共融	
						英文：Diversity and Inclusion	
8	異動前					中文：	1.課群名稱異動「當代原民文化」異動為「族群文化環境」 2.新增課程。 3.114 學年度第一學期起全面適用。
						英文：	
	異動後		2	2	選修	中文：環境科學	
						英文：Environmental Science	
9	異動前					中文：	1.課群名稱異動「當代原民文化」異動為「族群文化環境」 2.新增課程。 3.114 學年度第一學期起全面適用。
						英文：	
	異動後		2	2	選修	中文：未來學	
						英文：Futurology	
10	異動前					中文：	1.課群名稱異動「當代原民文化」異動為「族群文化環境」 2.新增課程。 3.114 學年度第一學期起全面適用。
						英文：	
	異動後		2	2	選修	中文：水環境與水資源	
						英文：Water Environment and Water Resources	

說明：一、經 114 年 04 月 08 日 113 學年度第 2 學期第 1 次學程課程委員會會議通過；114 年 04 月 22 日藝術學院 113 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會會議通過。

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會會議課程

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必修	課程名稱(中英文)	說明
11	異動前		2	2	選修	中文：	1.課群名稱異動「當代原民文化」異動為「族群文化環境」 2.新增課程。 3.114 學年度第一學期起全面適用。
						英文：	
	異動後					中文：臺灣自然景觀研究	
						英文：Studies in Taiwan' s Natural Landscape	
12	異動前		2	2	選修	中文：原民農牧產業	1 刪除課程。 3.114 學年度起全面適用。
						英文：Indigenous Agriculture and Animal Husbandry Industry	
	異動後					中文：	
						英文：	
13	異動前		3	3	選修	中文：原民策展	1.學分異動。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：Indigenous Curating	
	異動後					中文：原民策展	
						英文：Indigenous Curating	
14	異動前		2	2	選修	中文：	1.新增課程。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：	
	異動後					中文：環境藝術	
						英文：Environmental Art	
15	異動前		2	2	選修	中文：	1.新增課程。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：	
	異動後					中文：策展實踐	
						英文：Curatorial Practice	
說明：一、經 114 年 04 月 08 日 113 學年度第 2 學期第 1 次學程課程委員會會議通過；114 年 04 月 22 日藝術學院 113 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會會議通過。							

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必修	課程名稱(中英文)	說明
16	異動前		2	2	選修	中文：	1.新增課程。 2. 課群名稱異動「原民創業與行銷」異動為「創業與行銷」 3.114 學年度起全面適用。
						英文：	
	異動後					中文：敘事力開發	
						英文：Narrative Development	
17	異動前		2	2	選修	中文：	1.新增課程。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：	
	異動後					中文：社會創新行動	
						英文：Social Innovation Action	
18	異動前		2	2	選修	中文：	1.新增課程。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：	
	異動後					中文：steAm 與創意教具	
						英文：steAm and Creative Teaching Aids	
19	異動前		2	2	選修	中文：	1.新增課程。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：	
	異動後					中文：教育性藝術	
						英文：Educational Art	
20	異動前		2	2	選修	中文：	1.新增課程。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：	
	異動後					中文：學習遊戲與遊戲學習	
						英文：Learning Games and Game Learning	
說明：一、經 114 年 04 月 08 日 113 學年度第 2 學期第 1 次學程課程委員會議通過；114 年 04 月 22 日藝術學院 113 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議通過。							

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會會議課程

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必修	課程名稱(中英文)	說明
21	異動前					中文：	1.新增課程。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：	
	異動後	2	2	選修	中文：歷史書寫與實踐		
					英文：Historical Writing and Practice		
22	異動前		3	3	選修	中文：原住民當代文化實踐	1.學分異動。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：Indigenous contemporary cultural practices	
	異動後	2	2	選修	中文：原住民當代文化實踐		
					英文：Indigenous contemporary cultural practices		
23	異動前		3	3	選修	中文：原民環境產業	1.學分異動。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：Indigenous Environmental Industry	
	異動後	2	2	選修	中文：原民環境產業		
					英文：Indigenous Environmental Industry		
24	異動前		3	3	選修	中文：消費者心理學	1.學分異動。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：Consumer Psychology	
	異動後	2	2	選修	中文：消費者心理學		
					英文：Consumer Psychology		
25	異動前		3	3	選修	中文：藝術國際見習	1.學分異動。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：Art Trip Abroad	
	異動後	2	2	選修	中文：藝術國際見習		
					英文：Art Trip Abroad		
說明：一、經 114 年 04 月 08 日 113 學年度第 2 學期第 1 次學程課程委員會會議通過；114 年 04 月 22 日藝術學院 113 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會會議通過。							

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會議課程

項目	異動情形	年級	學期學分	總學分	必修	課程名稱(中英文)	說明
26	異動前		3	3	選修	中文：公民影像記錄	1.學分異動。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：Citizen Image Documentation	
	異動後	2	2	選修	中文：公民影像記錄		
					英文：Citizen Image Documentation		
27	異動前		3	3	選修	中文：社群互動經營	1.學分異動。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：Community Interaction	
	異動後	2	2	選修	中文：社群互動經營		
					英文：Community Interaction		
28	異動前		3	3	選修	中文：社會設計	1.學分異動。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：Social Design	
	異動後	2	2	選修	中文：社會設計		
					英文：Social Design		
29	異動前		3	3	選修	中文：田野技藝	1.學分異動。 2.114 學年度起全面適用。
						英文：Art of Fieldwork	
	異動後	2	2	選修	中文：田野技藝		
					英文：Art of Fieldwork		
30	異動前					中文：	
						英文：	
	異動後					中文：	
						英文：	
說明：一、經 114 年 04 月 08 日 113 學年度第 2 學期第 1 次學程課程委員會議通過；114 年 04 月 22 日藝術學院 113 學年度第 2 學期第 2 次課程委員會議通過。							

國立高雄師範大學
創新產業原住民碩士在職學位學程

National Kaohsiung Normal University
Curriculum Schedule for the Master's Degree In-service Training Program of
Indigenous Innovative Industry

113 學年度起入學學生適用 Applicable to students enrolled Fall 2024 and later

必修 Required Courses	
科目 Subject	學分 Credit
論文（或畢業製作或專案計畫書） Thesis/Project	6

選修 Elective Courses	基礎課程 Foundation Course			
	科目 Subject	學分 Credit	科目 Subject	學分 Credit
	研究方法與論文寫作 Methodology Research and Thesis Writing	2	創新產業專題研究 Topics on Innovative Industries	2
	生活文化 Life Culture	2	創意思考 Creative Thinking	2
	藝術產業與法律 Art Industry and Laws	2	文化政策與法規 Cultural Policies and Laws	2
	社區營造與地方發展研究 Studies in Community Construction and Local Development	2	社群互動經營 Community Interaction	2
	計畫撰寫與文化資源 Plan Writing and Cultural Resources	2		
	族群文化環境 Ethnic Culture Environment			
	原民文化資源 Indigenous Culture Resource Survey	2	原民書寫與性別 Indigenous Writing and Gender	2
	原民神話與敘事 Indigenous Myths and Narratives	2	田野技藝 Art of Fieldwork	2
	原民當代地圖測繪 Indigenous Contemporary Cartography	2	原住民當代文化實踐 Indigenous Contemporary Cultural Practices	2

	當代族群文化 Contemporary Indigenous Culture	2	多元共融 Diversity and Inclusion	2
	環境心理學 Environmental Psychology	2	環境科學 Environmental Science	2
	水環境與水資源 Water Environment and Water Resources	2	臺灣自然景觀研究 Studies in Taiwan's Natural Landscape	2
	未來學 Futurology	2	歷史書寫與實踐 Historical Writing and Practice	2
	新銳原民創作與設計 Emerging Indigenous Creations and Design			
	原民表演藝術 Indigenous Performing Arts	2	設計美學 Design Aesthetics	2
	原民策展 Indigenous Curating	2	品牌設計 Branding Design	2
	原民美術工藝 Indigenous Arts and Crafts	2	概念設計 Concept Design	2
	原民當代藝術 Indigenous Contemporary Art	2	社會設計 Social Design	2
	環境藝術 Environmental Art	2	教育性藝術 Educational Art	2
	策展實踐 Curatorial Practice	2	社會創新行動 Social Innovation Action	2
	學習遊戲與遊戲學習 Learning Games and Game Learning	2	steAm 與創意教具 steAm and Creative Teaching Aids	2
選修 Elective Courses	創業與行銷 Entrepreneurship and Marketing			
	原民環境產業 Indigenous Environmental Industry	2	原民產業個案 Case Studies in Indigenous Industry	2
	創意整合行銷 Creative Integrated Marketing	2	原民創意產業 Indigenous Creative Industry	2
	創業管理 Entrepreneurial Management	2	媒體行銷 Studies in Media Marketing	2
	創新商業模式 Innovative Commercial Model	2	商務平台 Commerce Platform	2
	消費者心理學 Consumer Psychology	2	藝術國際見習 Art Trip Abroad	2

	敘事力開發 Narrative Development	2	創新產業資源研究 Innovative Entrepreneurship and Resources	2
	影像生產與傳播 Image production and dissemination			
	媒體行銷 Media Marketing Research	2	原民數位平台 Indigenous Digital Platforms	2
	原民影像傳播 Indigenous Image Communication	2	影像敘事 Image Narration	2
	公民影像記錄 Citizen Image Documentation	2	影像書寫 Photo Literacy	2
備註 Remarks	1. 畢業學分：28 學分(選修 28 學分，不含論文 6 學分)。 Graduation Credits：28 Credits。(Elective Courses：28,excluding Thesis/Project Credits：6) 2. 112 學年、113 學年入學新生須修習「研究方法與論文寫作」、「創新產業專題研究」兩門必修課程，共計 4 學分，其餘選修課自 113 學年度第二學期起全面適用。 Freshmen admitted in the 112 and 113 academic years must take two compulsory courses, "Research Methods and Thesis Writing" and "Innovative Industry Topic Research", totaling 4 credits. The remaining elective courses will be fully applicable from the second semester of the 113 academic year.			
異動註記 (中文呈現即可)	16. 經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次所課程委員會議通過、113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過、113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議審議修正後通過。 17. 經 114 年 04 月 08 日 113 學年度第 2 學期第 1 次學程課程委員會議通過；114 年 04 月 22 日藝術學院 113 學年度第 2 學期第 2 次課程會議通過。			

創新產業原住民碩士在職學位學程

新增課程能力配分表

項目 (與「課程異動表」的項目相同)	能力 課程代碼/名稱	融合發展能力				學院核心能力				系所核心能力				總百分比
		課程 VS 融合發展能力				課程 VS 院能力				課程 VS 專門能力				
		基 1	基 2	基 3	通 1	院 1	院 2	院 3	院 4	專 1	專 2	專 3	專 4	
		創新(思考)能力	國際化能力	終身學習能力	團隊合作能力	專業研究能力	人文與社會關懷能力	職業生涯能力	終身學習能力	族群文化環境	新銳原民創作與設計	創業與行銷	影像生產與傳播	
1	文化政策與法規		10	10		10	20	20	10	20				100
2	環境心理學	10	10	10			20		20	30				100
3	多元共融		20	10			20		20	30				100
4	環境科學	10		10		10	20		20	30				100
5	未來學	10		10		10	20		20	30				100
6	水環境與水資源			10		20	20		20	30				100
7	環境自然景觀研究			10		20	20		20	30				100
8	環境藝術	10	20	10		20	20				20			100
9	策展實踐	10			10	20		20			20	20		100
10	敘事力開發	20				20	20				20	20		100
11	社會創新行動	20		10		10	20				10	30		100
12	steAm 與創意教具	20		10				20	20			30		100
13	教育性藝術			20		20	20	20			20			100
14	學習遊戲與遊戲學習	20		20			20	20	20					100
15	歷史書寫與實踐	20	10				20	10			10		30	100

說明：

- 一、 本表為創新產業原住民碩士在職學位學程開設一般課程適用
- 二、 適用對象：114 學年度起全面適用。

國立高雄師範大學 113 學年度第 2 學期第 2 次教務會議紀錄

時 間：114 年 6 月 4 日（星期三）下午 2 時

地 點：和平校區行政大樓 6 樓第三會議室、
燕巢校區政理大樓 202 會議室（視訊會議）

主 席：楊巧玲教務長

紀錄：劉珍一

列席指導：王政彥校長、唐硯漁副校長、李昭蓉副校長

出（列）席單位及人員：如簽到表

壹、長官致詞

校長致詞：

謝謝主持人教務長，燕巢校區（視訊）唐副校長、洪院長、和平校區李副校長、方院長、隆輝院長以及各位代表，大家午安！

首先提醒，本週是期末考週、星期六是畢業典禮，在面臨期末考、或是暑假在即、或是畢業時刻，容易情緒波動及身心壓力等等，不只是同學包括老師也是，需要提醒一下多加關懷與安定情緒。

第二點，在前來參加教務會議之前，收到一則校安通報，心情十分沉重。我們一位大四學生昨天凌晨發生交通擦撞，送到加護病房，家長從台北趕來探視。藉此也提醒大家，在即將到來的暑假期間，請務必加強宣導交通安全、人身安全與防詐騙相關事項。不僅針對學生，也包含教職員工。暑假期間各類營隊活動與個人旅遊較多，更需留意相關風險。此外，今日中午召開了性平會議，也再次提醒大家關注性平議題。

第三點，剛才看到教務會議資料，教務處下修學分學程及微學分學程的學分數並與其他學校相比較。感謝教務長與教務處同仁們的努力，目前我們已有多元的課程選項，如 Xplorer 計畫、AI 相關課程等，希望能持續觀察學生選課與修課狀況，也感謝師就處的協助，看是否能藉由調整教程學分數，釋出修習學程、第二專長或跨領域課程的空間。

5 月 27 日我受邀協助政大教務自評，政大有一項「校頒學士學位」，是不依院所設限的彈性學程設計，不再細分所屬科系，提供學生更大的跨領域整合學習。我把這個訊息提供各位參考，也就是說在教務行政及課務行政方面，已趨向於更彈性及多元。

最後一點，我在行政會議也提過，現階段如果有教師退休，將是系所重新思考與調整師資結構的重要契機。未來在進行新聘任時，也請系所通盤考量系所發展方向與教學需求，適時引進具備符合未來發展定位之專長的新進師資。這樣才能真正推動課務與教務工作的改革與精進。

再次感謝兩校區的同仁，參與本學年度最後一次的教務會議，預祝大家暑假平安愉快，謝謝！

		7. 部落藝術文化專題 Tribal Art Culture Project 變更為 部落藝術文化專題 Tribal Indigenous Art Culture Project 6. 開課時間調整： (1)「設計圖學」選修課，2 學分，開課時間由一下調整為一上。 (2)「當代藝術創作」選修課，2 學分，開課時間由一下調整為三下。 (3)「原民美術創作」學年選修課，共 4 學分，開課時間由大二調整為大三。	
五四、修訂本學程開課系統表(如附件 pp.224-227)，請討論。	創新產業原住民碩士在職學位學程	1. 案經 114 年 04 月 08 日 113 學年度第 2 學期第 1 次學程課程委員會議通過；114 年 04 月 22 日藝術學院 113 學年度第 2 學期第 2 次課程會議通過、114 年 5 月 9 日 113 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會議審議修正後通過。 2. 適用於 114 學年度起全面適用。 3. 檢附課程異動表、開課系統表、增課程能力配分表。	照案通過。
五五、修訂本所碩士班、碩士在職專班開課系統表(如附件 pp.228-232)，請討論。	跨領域藝術研究所	1. 經 114 年 4 月 17 日 113 學年度第 2 學期第 1 次所課程會議審議通過、114 年 4 月 22 日藝術學院 113 學年度第 2 學期第 2 次課程會議修正後通過、114 年 5 月 9 日第 2 學期第 2 次校課程委員會議通過。 2. 114 學年度第一學期起全面適用。 3. 檢附修正後課程系統表、新增課程能力配分表、課程異動表	照案通過。
五六、修訂本系大學部課程系統表(如附件 pp.233-238)，請討論。	工業科技教育學系	1. 本案經 114 年 4 月 10 日工教系 113 學年度第 2 次系課程委員會議審議通過暨 114 年 4 月 10 日工教系 113 學年度第 3 次系務會議審議通過及 114 年 4 月 28 日工教系 113 學年度第 1 次臨時系課程委員會議(書面審議)通過及 114 年 4 月 28 日工教系 113 學年度第 2 次臨時系務會議(書面審議)通過及 114 年 4 月 24 日 113 學年度第 2 學期第 2 次院課程	照案通過。

國立高雄師範大學
創新產業原住民碩士在職學位學程
National Kaohsiung Normal University
Curriculum Schedule for the Master's Degree In-service Training Program of Indigenous
Innovative Industry
114 學年度起入學學生適用 Applicable to students enrolled Fall 2024 and later

必修 Required Courses				
科目 Subject			學分 Credit	
論文（或畢業製作或專案計畫書） Thesis/Project			6	
選修 Elective Courses	基礎課程 Foundation Course			
	科目 Subject	學分 Credit	科目 Subject	學分 Credit
	研究方法與論文寫作 Methodology Research and Thesis Writing	2	創新產業專題研究 Topics on Innovative Industries	2
	生活文化 Life Culture	2	創意思考 Creative Thinking	2
	藝術產業與法律 Art Industry and Laws	2	文化政策與法規 Cultural Policies and Laws	2
	社區營造與地方發展研究 Studies in Community Construction and Local Development	2	社群互動經營 Community Interaction	2
	計畫撰寫與文化資源 Plan Writing and Cultural Resources	2		
	族群文化環境 Ethnic Culture Environment			
	原民文化資源 Indigenous Culture Resource Survey	2	原民書寫與性別 Indigenous Writing and Gender	2
	原民神話與敘事 Indigenous Myths and Narratives	2	田野技藝 Art of Fieldwork	2
	原民當代地圖測繪 Indigenous Contemporary Cartography	2	原住民當代文化實踐 Indigenous Contemporary Cultural Practices	2
	當代族群文化 Contemporary Indigenous Culture	2	多元共融 Diversity and Inclusion	2
	環境心理學 Environmental Psychology	2	環境科學 Environmental Science	2

	水環境與水資源 Water Environment and Water Resources	2	臺灣自然景觀研究 Studies in Taiwan's Natural Landscape	2
	未來學 Futurology	2	歷史書寫與實踐 Historical Writing and Practice	2
	新銳原民創作與設計 Emerging Indigenous Creations and Design			
	原民表演藝術 Indigenous Performing Arts	2	設計美學 Design Aesthetics	2
	原民策展 Indigenous Curating	2	品牌設計 Branding Design	2
	原民美術工藝 Indigenous Arts and Crafts	2	概念設計 Concept Design	2
	原民當代藝術 Indigenous Contemporary Art	2	社會設計 Social Design	2
選修 Elective Courses	環境藝術 Environmental Art	2	教育性藝術 Educational Art	2
	策展實踐 Curatorial Practice	2	社會創新行動 Social Innovation Action	2
	學習遊戲與遊戲學習 Learning Games and Game Learning	2	steAm 與創意教具 steAm and Creative Teaching Aids	2
	創業與行銷 Entrepreneurship and Marketing			
	原民環境產業 Indigenous Environmental Industry	2	原民產業個案 Case Studies in Indigenous Industry	2
	創意整合行銷 Creative Integrated Marketing	2	原民創意產業 Indigenous Creative Industry	2
	創業管理 Entrepreneurial Management	2	媒體行銷 Studies in Media Marketing	2
	創新商業模式 Innovative Commercial Model	2	商務平台 Commerce Platform	2
	消費者心理學 Consumer Psychology	2	藝術國際見習 Art Trip Abroad	2
	敘事力開發 Narrative Development	2	創新產業資源研究 Innovative Entrepreneurship and Resources	2
	影像生產與傳播 Image production and dissemination			
	媒體行銷 Media Marketing Research	2	原民數位平台 Indigenous Digital Platforms	2

	原民影像傳播 Indigenous Image Communication	2	影像敘事 Image Narration	2
	公民影像記錄 Citizen Image Documentation	2	影像書寫 Photo Literacy	2
備註 Remarks	1. 畢業學分：28 學分(選修 28 學分，不含論文 6 學分)。 Graduation Credits：28 Credits。(Elective Courses：28,excluding Thesis/Project Credits：6) 2. 112 學年、113 學年入學新生須修習「研究方法與論文寫作」、「創新產業專題研究」兩門必修課程，共計 4 學分，其餘選修課自 114 學年度第一學期起全面適用。 Freshmen admitted in the 112 and 113 academic years must take two compulsory courses, "Research Methods and Thesis Writing" and "Innovative Industry Topic Research", totaling 4 credits. The remaining elective courses will be fully applicable from the first semester of the 114 academic year.			
異動註記 (中文呈現即可)	1. 經 113 年 10 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 1 次所課程委員會議通過、113 年 11 月 13 日藝術學院 113 學年度第 1 學期第 2 次課程會議修正後通過、113 年 11 月 29 日 113 學年度第 1 學期第 2 次校課程委員會議審議修正後通過。 2. 經 114 年 04 月 08 日 113 學年度第 2 學期第 1 次學程課程委員會議通過；114 年 04 月 22 日藝術學院 113 學年度第 2 學期第 2 次課程會議通過、114 年 5 月 9 日 113 學年度第 2 學期第 2 次校課程委員會議審議修正後通過。			

創新產業原住民碩士在職學位學程 113 學年度第 2 學期第 2 次教務會議

新增課程能力配分表

項目 (與「課程異動表」的項目相同)	能力 課程代碼/名稱	融合發展能力				學院核心能力				系所核心能力				總百分比
		課程 VS 融合發展能力				課程 VS 院能力				課程 VS 專門能力				
		基 1	基 2	基 3	通 1	院 1	院 2	院 3	院 4	專 1	專 2	專 3	專 4	
		創新 (思考) 能力	國際化 能力	終身學習 能力	團隊合作 能力	專業研究 能力	人文與社會 關懷能力	職業生涯 能力	終身學習 能力	族群文化 環境	新銳原民 創作與設計	創業與行銷	影像生產 與傳播	
1	文化政策與法規		10	10		10	20	20	10	20				100
2	環境心理學	10	10	10			20		20	30				100
3	多元共融		20	10			20		20	30				100
4	環境科學	10		10		10	20		20	30				100
5	未來學	10		10		10	20		20	30				100
6	水環境與水資源			10		20	20		20	30				100
7	環境自然景觀研究			10		20	20		20	30				100
8	環境藝術	10	20	10		20	20				20			100
9	策展實踐	10			10	20		20			20	20		100
10	敘事力開發	20				20	20				20	20		100
11	社會創新行動	20		10		10	20				10	30		100
12	steAm 與創意教具	20		10				20	20			30		100
13	教育性藝術			20		20	20	20			20			100
14	學習遊戲與遊戲學習	20		20			20	20	20					100
15	歷史書寫與實踐	20	10				20	10			10		30	100
說明：														
一、 本表為創新產業原住民碩士在職學位學程開設一般課程適用														
二、 適用對象：114 學年度起全面適用。														

國立高雄師範大學創新產業原住民碩士在職學位學程

114 學年度第一學期學程會議記錄

會議時間：114 年 10 月 15 日（星期三）12:10

會議地點：藝術大樓 5201 會議室

會議主席：蔡佩桂 主任

記錄：陳奕安

出席人員：高俊宏 副教授、黃靜瑩 助理教授、蔡文汀 助理教授、(線上)林育世 兼任助理教授
級專技人員、(線上)李元芳 學生代表

(出席名單請見附件一、簽到表)

一、主席報告：(略)

二、提案討論：

提案一

案由：本學位學程擬停招事宜

說明：經舉辦論壇、冬令營，以及參與招生博覽會等數波努力後，本班第三屆仍無新生。因應學校決定與規劃，本班擬停招。

主席報告：此次會議主要是再次確認創新產業原住民碩士在職學位學程停招事宜，在經過 113 學年度的多次舉辦活動、課程調整、師資增聘下，114 學年度仍無任何新生，學校亦有開班成本之壓力，因此擬辦停招。並擬將創新產業原住民碩士在職學位學程原民元素融入跨藝實踐與永續環境碩士在職專班。

當前情況：

目前與跨藝實踐與永續環境碩士在職專班聯合開課，以協助尚在創新產業原住民碩士在職學位學程修業的同學能順利畢業。

當前多數同學修習總學分均已達畢業門檻，少數學生尚未選擇指導教授。

已於 113 學年度第 2 學期、114 學年度第 1 學期與創新產業原住民碩士在職學位學程的學生開過共 2 次公聽會，本次會議結束後若無異議即開啟後續停招流程。

即便日後創新產業原住民碩士在職學位學程已停招，已就讀此學位學程學生領取之畢業證書仍屬名創新產業原住民碩士在職學位學程。

相關申請停招資料請參紙本資料，資料若有需修正、或不明之處敬請各位委員提出。

決議：

李元芳 學生代表：經 113 學年度第 2 學期與 114 學年度第 1 學期共 2 次公聽會後，已明確知道此學位學程即將停招事宜，無其他意見。

高俊宏 副教授、蔡文汀 助理教授、(線上)林育世 兼任助理教授級專技人員：無其他意見。

黃靜瑩 助理教授：計劃書內指導教授部分缺少部分教授的指導學生名單，其他無意見。

主席：碩班學生整體修課情況表和指導教授補填入計畫書。資料修正後即提後續流程。

三、臨時動議：無

四、散會(12:50)

國立高雄師範大學
創新產業原住民碩士在職學位學程
114 學年度第一學期學程會議簽到單

時間：114 年 10 月 15 日（三）中午 12:10-13:00

地點：藝術大樓 2 樓 5201

主席：蔡佩桂

出席者	簽名
蔡佩桂 主任	
高俊宏 副教授	
黃滄瑩 助理教授	
蔡文汀 助理教授	
林育世 兼任助理教授 級專技人員	
李元芳 學生代表	

紀錄：陳奕安

國立高雄師範大學創新產業原住民碩士在職學位學位

碩一碩二聯合班會會議記錄

會議時間：114 年 05 月 05 日（星期五）晚上 18 時

會議地點：研究大樓 9206 教室

會議主席：蔡佩桂所長

記錄：謝家欣

出席人員：

碩一碩二全體同學不含休學生，共 17 位。

朱淑芳、李佳蕙、李思穎、林琪昀、許善超、曾秀菊、雷日晶、王瀨燁、陳盈利、彭梓恩、陳玉惠、黃俞禎、黃煜程、王春英、江雨蓓、沙君成、武千惠、洪庭馥、謝碧紋（線上）、李元芳（線上）（出席名單請見附件一、簽到表）

本學程未出席學生：李采潔（休學）、戴玉純（休學）、張雅雲（休學）

一、主席致詞及說明：

主席邀請碩一與碩二同學針對修業經驗進行心得分享，特別希望了解目前課程安排是否有困難、挑戰或值得鼓勵的地方。

學生意見反映：

1. 課程負擔與彈性調整建議

學生反映本學期課程安排較為緊湊，特別是編織課程作業安排臨時，對於平日需上班的同學造成壓力。建議未來課程安排提前通知，並視情況減輕課程負擔以兼顧學習與生活。

2. 學分數量平衡需求

有學生指出，為符合畢業所需的偶數學分規定，期望下學期能增設一門 3 學分課程，避免畢業時出現學分多餘的情形。

主席回應：

針對學生反映 3 學分課程可能導致修課安排困難（以 113 學年第二學期開課之〈原住民當代文化實踐〉為例），系所已將所有課程統一調整為 2 學分，目前相關程序已送交學校課程委員會審議中。主席表示已接收到部分學生希望維持或增設 3 學分課程的意見，將會進一步研議其可行性，在符合制度彈性的前提下，兼顧行政審議規範。

二、系所現況與課程規劃說明（主席報告）

1. 招生與課程結構現況

114 學年度創新產業碩士班招生人數為零，此狀況對課程開設造成嚴峻挑戰。過去學程課程採「套餐式」選課，學生傾向於修習學程所開設之所有課程。然而，目前碩一及碩二學生多數學分已近完成，僅餘 6 至 8 學分待修，尤以碩二學生修畢學分比例為高。考量本學年度無新生入學，且僅有少數休學學生預計於下學期可能返校修課，整體修課人數預估偏低，恐難以支撐現有課程順利開班運作。

2. 兩班整併策略說明

為確保休學及在學學生皆能順利修習所需課程，自 114 年度起，「創新產業原住民碩士在職學位學程」與「跨藝實踐與永續環境碩士在職專班」將實施共同授課機制。兩班課程名稱及內容將完全一致，並採取合併混班上課模式，藉此提升課程運作效率及學生修課之彈

性。

此外，考量「跨藝實踐與永續環境碩士在職專班」亦面臨招生困難，經常僅能勉強達到開班標準。而本學程目前亦存在學程名稱易生誤解之情況，部分人士可能誤以為僅具原住民身分者方可報考，然學程更名程序曠日費時，需時兩年。經向校長報告後，校長建議直接推動兩班整併。基於上述考量，校方期望「創新產業原住民碩士在職學位學程」能與「跨藝實踐與永續環境碩士在職專班」朝向整併的方向發展。

3. 理念契合與整併合理性說明

主席強調，兩個在職專班皆重視原住民文化與產業永續發展。跨藝所從藝術關懷的角度切入環境永續議題，而創新產業學程則聚焦於原住民產業的創新與長遠經營，兩者在理念上具有高度契合性，因此整併具備合理性。初步規劃是先整合兩班的課程，未來將朝向實質上的合併，預計今年九月將做出初步決定。然而，此整併案的實際執行尚需時間，因整合班的計畫書需經過學校三級三審，再送至教育部審核，整個流程預計需要兩年時間，因此對在座各位同學的影響應不大，預計在各位畢業後才會發生。但仍需讓各位知悉並理解此情況。

三、意見交流

1. 學生至跨藝實踐與永續環境碩士在職專班上課之課程觀察與正面回饋：

有學生曾旁聽跨藝實踐與永續環境碩士在職專班課程後分享，該課程內容豐富多元、師資優良，學習氛圍良好，且課程內容亦涵蓋原住民相關議題，與創新產業學程的方向具有高度相關性，認為兩班的整併具有可行性與實質效益。

2. 同學提問：課堂是可以有旁聽生嗎？

主席回答：這取決於授課老師的意願。部分老師可能考量旁聽生會佔用較多課堂討論時間。跨藝所歡迎旁聽生參與討論。就學校法規而言，接受旁聽生是允許的。

3. 同學提問：這些開設的課程是屬於跨藝的還是創新產業原民專班的課程？

主席回答：這兩個班級的課程未來大部分的課程將會完全相同。創新產業學程與跨藝所共同開設並一起上課的課程，其學分仍屬於創新產業學程的學分，不會佔用選修外系所的六學分額度。

4. 同學提問：請問整併後對我們會有什麼影響嗎？

主席回答：幾乎沒有直接影響。

5. 同學提問：我目前碩二下學期，若目前無法進行口試，請問下學期是否需要辦理休學？復學後是否需要再選修一門課程以符合最低學分要求？

主席回答：休學與否屬於個人決定。若同學已修畢所有應修學分，則無需再修習課程。但需注意，題綱考試與畢業口考不得於同一學期進行。同學可自行規劃畢業時程，即使口試學期仍有修課亦無不可，只要在完成口試的當學期同時修畢所有學分即可順利畢業。另請留意復學相關規定。本學程並無最低修課學分限制，當同學修畢所有課程後，仍需繳交 6 學分的論文學分費，此用意是希望同學能將重心轉移至論文寫作。

6. 同學提問：畢業口試時會有校內及校外委員，請問口試時是否需要支付老師車馬費？

主席回答：學位論文計畫（題綱）審查階段，依校方規定，並未編列委員出席費用，故該階段之出席費與交通費敬請同學自行處理。畢業口試時，學校將依規定支付校內及校外委員出席費，目前標準為每位委員新台幣 1,000 元，交通費則依實報實銷。部分指導教授可能提醒

可以考量校外老師是否從較遠地區前來，且花費大量時間提供詳盡的修改意見等，並提醒研究生是否需準備紅包致謝，此為部分指導教授之善意提醒。然而，是否致贈紅包完全取決於學生個人。若指導教授有相關詢問，由學生個人決定，學校並無相關規定，同學可再行考量。

7. 同學提問：是否可納入「專題實作」作為畢業條件？

主席回答：同學所問的，是參考跨藝所專班的畢業方式，有學術論文與技術報告兩種。本學程設立時相關法規較不明確，經進修學院院長指示，將從寬認定，授權指導教授決定學生的畢業方式，因此若同學的指導教授認為可以書寫技術報告，原則上是可行的。此部分並無明確的法條約束，最終決定權在於指導教授。

8. 同學提問：上週參與東冬·侯溫老師的〈原住民當代文化實踐〉課程至花蓮進行移地教學，請問為何跨藝所未修課的同學亦可參加？感覺這些活動資源似乎都以跨藝所為主，我們像是陪襯？他們僅需參與東冬老師的聯展即可參加，為何我們需要支付較多費用才能參與？

主席回答：東冬·侯溫老師同時於跨藝所日間部擔任協同教師，考量花蓮至高雄教學的成本相當高昂，同學所支付的費用僅為部分支出。此次花蓮移地教學的順利進行，包含場地協調、地方聯繫、師資安排等，跨藝所亦因其日間部學生修課而有經費支出，因此花蓮的行程得以成行。活動經費來源於創新產業學程與跨藝所兩方共同支應，也因跨藝所同學的參與，各位創新產業學程同學此次所需支付的費用才能夠相對降低。學校在許多成本考量上都相當不易，通常需要多個計畫共同支持一項活動才能實現，此部分需向同學說明清楚。系所端已盡可能爭取最佳資源以支持本學程的運作，其中亦包含許多跨藝所之資源共享。

9. 同學提問：整併後我們的學程名稱會改變嗎？

主席回覆：實際上對各位同學並無直接影響，因為即使更名生效也需兩年後。若有休學同學在復學時遇到更名情況，其畢業證書可能會提供原名稱或新名稱兩種選擇。目前更名尚未確定，因需經過多次會議討論，故最終調整結果仍未可知。但可以確定的是，此變動對在座各位同學的權益不會造成影響。假設，未來修法通過，整併後的系所畢業學分為 30 學分，但因各位入學時的畢業學分為 28 學分，因此仍適用原入學時的規定。

10. 同學提問：請問下學期是否可以繼續安排瀞瑩老師的課程？因為班上許多同學皆由老師擔任指導教授。

主席回答：當初未安排瀞瑩老師課程的原因，是考量老師在日間部已有較多課程，擔心老師過於勞累，故未安排夜間部的課程。關於是否能開設 3 學分的課程，由於跨藝實踐亦將學分統一調整為 2 學分，且尚未正式向其學生公告此消息。若要新增第五門課程給瀞瑩老師，亦擔心無法順利開班。但系所端將會再次討論此議題，並與瀞瑩老師進行溝通。同時建議已修習足夠學分的同學可以開始著手進行論文寫作，而非上課時段才能提問。

11. 同學提問：學程的畢業門檻，例如需參加三場研討會並通過審核。請問這些資料是提交給系辦還是由指導教授認證？

主席回答：此畢業門檻的審核權已授權予各位的指導教授。同學在申請學位論文計畫（題綱）考試或畢業口試時，是否符合相關資格皆需由指導教授同意，方可進行報考，因此相關資格的認證皆由指導教授負責。未來將會設計相關表格，不論是舉辦個展或參與研討會的認證皆可使用。因此，請各位同學與指導教授保持密切聯繫，並由指導教授進行審核。

參、臨時動議：無。

柒、主席綜合結語（略）

捌、散會。（晚上 19 時 23 分）

國立高雄師範大學創新產業原住民碩士在職 學位學程 113-2 碩一&碩二聯合班會簽到表

時間：114 年 5 月 5 日 18:00 - 19:00

地點：研究大樓 9206 教室

主席：蔡佩桂所長 紀錄：謝家欣行政助理

出席人員：

序	簽名	序	簽名
1	沙 禹 威	12	王 文 英
2	林 璿 明	13	符 平 豐
3	陳 玉 惠	14	王 日 彤
4	雷 日 晶	15	李 佳 慧
5	陳 亞 利	16	廖 才 芳
6	朱 淑 芳	17	許 善 超
7	李 思 穎	18	林 怡 沁
8	洪 文 毅	19	蔡 柏 萱
9	彭 梓 恩	20	謝 家 欣
10	王 清 峰	21	
11	王 雨 潔	22	

國立高雄師範大學創新產業原住民碩士在職學位學程

114 學年度第 1 學期碩二碩三聯合班會會議記錄

會議時間：114 年 09 月 23 日（星期二）晚上 18 時

會議地點：研究大樓 9205 教室

會議主席：蔡佩桂所長

記錄：陳奕安

出席人員：

碩二碩三全體同學，共 17 位。

雷日晶、朱淑芳、陳盈利、許善超、彭梓恩、林琪昀、江雨蓓、李佳蕙、王瀟燁、黃俞禎、李元芳、李思穎（線上）、陳玉惠（線上）、沙君成（線上）、武千惠（線上）、洪庭馥（線上）、謝碧紋（線上）（出席名單請見附件一、簽到表）

本學程未出席學生：黃煜程、王春英、曾秀菊、李采潔（休學）、戴玉純（休學）、張雅雲（休學）

一、主席致詞：(略)

二、提案討論：

提案一

案由：本學位學程擬停招事宜

說明：因 114 學年度無招到任一新生，加上碩二與碩三同學在 114 上學期修完課程後，除了論文外幾乎都已達畢業門檻，除了與跨藝所聯合開課，也擬辦停招。

原擬將原住民元素融入跨藝所現有在職碩班，現擬將創新產業碩班停招後，將跨藝所碩班做調整。

同學提問與主席回覆紀錄：

1、同學提問：畢業證書上屬名系所是否會因該學位學程停招而有所變動？

主席回答：原有創新產業同學畢業時，領取之畢業證書仍屬名創新產業原住民碩士在職學位學程，不會變成其他名稱。

2、同學提問：在職專班與學位學程差別在哪裡？

主席回答：在職專班與學位學程分別為在職專班會指定屬於某一系所，學位學程直屬學院，不屬任何系所。

3、同學提問：創新產業停招後，是否之後會因找不到此學位學程，從而影響個人工作方面？

主席回答：此問題可於 9/30(二)114-1 夜間、碩士班導師與學生班代聯席座談會，請與會人員如班代、副班代代為詢問。

4、同學提問：下修大學部學分是否能認為畢業門檻？

主席回答：只要同學申請都會同意。

5、同學提問：如何知道我不需要下修大學部學分呢？

主席回答：只要申請入學時有大學畢業證書及指導老師認為學生需要下修方須下修；畢業門檻研討會參加次數部分，只要指導老師認為學生需參加方須參加，證明可和舉辦單位申請、保存研討會名條、紀錄實況、心得反思後，後兩項和指導教授討論經同意後，亦可。

畢業門檻若有不確定認不認定問題，以指導教授認定為主，只要指導教授同意即可。

6、同學提問：藝術大樓教室對身障學生行動有所限制，雖教室有設有斜坡，但仍不足；相比藝術大樓，研究大樓教室更為方便。

主席回答：因聯合開課問題，加上手邊能應用資源，所以 114 學期安排於 5317 教室上課，或有考慮不周問題敬請海涵；若要換教室需取得該堂選修學生全體同意。目前可調整部分可從教室斜坡著手，請上課學生不要將鞋子擺在斜坡附近。

7、同學提問：若有選修外系夜碩課程，是否也能認列畢業學分？

主席回答：外系學分認列，為當初選修時如有紙本註明，方能認列。若無則需補件，114 學期補件期間志 11/15 止，將補件資料填妥後繳交至藝產專班辦公室。

提案二

案由：114 學年度新任幹部

說明：新學期應重選班級幹部，讓每位同學都有為各自班級的同學服務，造就一善循環。

碩三班代、副班代(代定)

碩二班代、副班代(代定)

三、臨時動議：無

四、散會(19:20)

國立高雄師範大學創新產業原住民碩士在職 學位學程 114-1 碩二&碩三聯合班會簽到表

時間：114 年 9 月 23 日 18:00 - 19:00

地點：研究大樓 9205 教室

主席：蔡佩桂所長 紀錄：陳奕安行政助理

出席人員：

序	簽名	序	簽名
1	雷日晶	12	
2	朱淑芳	13	
3	陳立利	14	
4	新喜子	15	
5	彭梓恩	16	
6	林琪昀	17	
7	江雨霏	18	
8	李俊憲	19	
9	王靜暉	20	
10	黃俞穎	21	
11	李元芳	22	

國立高雄師範大學跨領域藝術研究所研究生修業要點 修正對照表

修正條文	現行條文	說明
四、課程架構及選課規定 (一) 本所研究生在修業期限內修滿應修之科目及學分，其餘相關選課規定需依本校學生選課應行注意事項辦理。 (二) 研究生於修業期限內得選修本校跨系所、跨校 相關課程 ，以6學分為限， 其所修課程如欲列入畢業學分，須提出申請並經指導教授認可後，方得採計。	四、課程架構及選課規定 (一) 本所研究生在修業期限內修滿應修之科目及學分，其餘相關選課規定需依本校學生選課應行注意事項辦理。 (二) 研究生於修業期限內得選修本校跨系所、跨校相關之課程，以6學分為限。	新增第(二)款 研究生於修業期限之休業規定。
六、論文綱要 (一) 研究生必須符合下列條件者，始得提出論文綱要發表(以下簡稱提綱)申請： 1. 以論文畢業者，應有一篇(含)以上之論文發表(可發表於研討會或學術期刊)，並需為第一作者或通訊作者。 2. 以計畫書或創作畢業者，至少應作一次(含)以上公開發表或展演。 (二) 提綱發表於每學期期末前辦理完畢，須於發表日前一個月向所辦提出申請。 (三) 提綱發表與畢業學位口試不得在同一學期。 ~~(四) 本所跨領域藝術研究方法期末發表審核通過者，視為完成提綱發表。~~	六、論文綱要 (一) 研究生必須符合下列條件者，始得提出論文綱要發表(以下簡稱提綱)申請： 1. 以論文畢業者，應有一篇(含)以上之論文發表(可發表於研討會或學術期刊)，並需為第一作者或通訊作者。 2. 以計畫書或創作畢業者，至少應作一次(含)以上公開發表或展演。 (二) 提綱發表於每學期期末前辦理完畢，須於發表日前一個月向所辦提出申請。 (三) 提綱發表與畢業學位口試不得在同一學期。 (四) 本所跨領域藝術研究方法期末發表審核通過者，視為完成提綱發表。	刪除第六項第(四)款
七、實踐分享活動 (一) 實踐分享定期辦理 ，為研究生的學術研究、計畫或創作之階段性成果集體發表。 (二) 參與並獲指導老師認定通過	七、學年成果發表會(評圖) (一) 學年成果發表會每學年辦理一次，為研究生的學術研究、計畫或創作之階段性成果集體發表。 (二) 參與並獲指導老師認定通過	1. 修正標題 2. 修正第(一)款內文規定。 3. 酌修文字。

的研究生，得到畢業點數一點。研究生在畢業前，須得到實踐分享二點以上。	的研究生，得到畢業點數一點。研究生在畢業前，須得到學年成果發表會二點以上。	
八、學位考試及相關考核規定 (一) 凡修完畢業學分(含當學期修畢)之碩士班研究生於申請日期內(每學期開學後至期中考試前)，至本校個人單一登入口登錄口考申請，送請指導老師與所長簽章後交回教務處，並於學期結束前完成口試。 (二) 學位口試實施依學校相關規定實施之，請參考「國立高雄師範大學研究生學位考試實施要點」。 (三) 研究生指導教授與考試委員利益迴避部分，則請參閱「國立高雄師範大學研究生論文指導教授與考試委員迴避準則」。 (四) 研究生必須於學位口試申請前完成英語能力測驗中級檢定合格或取得符合歐洲語言學習、教學、評量共同參考架構 B1 級以上英語相關考試檢定及格證書，或可至大學院校語文教學中心修習外語中級課程，並取得結業證書，於學位口試申請時檢附證明(證明文件必須於效期內)。 (五) 倘研究生之專業研究需要英語之外其他國家語言，得檢具上開英語檢定同等級之語言能力檢定證明，經指導教授認可後，作為替代英語檢定之資格依據。 (六) 研究生必須於畢業前完成畢業點數之規定，並於申請時提出資料證明。 1.須得到畢業點數四點以上，其中須含實踐分享活動二點。 2.另二點畢業點數則須來自以	八、學位考試及相關考核規定 (一) 凡修完畢業學分(含當學期修畢)之碩士班研究生於申請日期內(每學期開學後至期中考試前)，至本校個人單一登入口登錄口考申請，送請指導老師與所長簽章後交回教務處，並於學期結束前完成口試。 (二) 學位口試實施依學校相關規定實施之，請參考「國立高雄師範大學研究生學位考試實施要點」。 (三) 研究生指導教授與考試委員利益迴避部分，則請參閱「國立高雄師範大學研究生論文指導教授與考試委員迴避準則」。 (四) 研究生必須於學位口試申請前完成英語能力測驗中級檢定合格或<u>取得符合歐洲語言學習、教學、評量共同參考架構 B1 級以上英語相關考試檢定及格證書</u>，或可至大學院校語文教學中心修習外語中級課程，並取得結業證書，於學位口試申請時檢附證明(證明文件必須於效期內)。 <u>(五) 研究生必須於畢業前完成畢業點數之規定，並於申請時提出資料證明。</u> 1.<u>須得到畢業點數四點以上，其中須含學年成果發表會二點。</u> 2.<u>另二點畢業點數則須來自以下：</u> (1)<u>在學期間論文獲具審查機制之期刊接受者，獲二點；獲研討會接受者，獲一點。</u> (2)<u>在學期間舉辦展覽(以個展為</u>	1.新增第(五)款研究生外語能力門檻之規定。 2.酌修文字。

下： (1)在學期間論文獲具審查機制之期刊接受者，獲二點；獲研討會接受者，獲一點。 (2)在學期間舉辦展覽(以個展為原則)，並獲指導教授認可者，獲一點。 (3)在學期間計畫發表，並獲指導教授認可者，獲一點。 (4)在學期間作品參賽獲入選者，獲一點；獲優選以上者，獲二點。可認定的比賽由指導教授判斷。	原則)，並獲指導教授認可者，獲一點。 (3)在學期間計畫發表，並獲指導教授認可者，獲一點。 (4)在學期間作品參賽獲入選者，獲一點；獲優選以上者，獲二點。可認定的比賽由指導教授判斷。	
九、學位名稱 本所碩士學位候選人學位考試通過，依法由本校授予藝術碩士學位(M.A.)。	九、學位名稱 本所碩士學位候選人學位考試通過，依法由本校授予藝術碩士學位(M.A.)。	酌修文字。
十、辦理離校手續 (一) 通過學位考試者，應依學位考試委員意見修改論文，並經指導教授認可後，於本校規定之時間內，自行擇期依離校手續程序至各有關單位辦理離校手續。至本所時應繳交論文於所辦公室二冊及電子檔乙份，其他單位應繳交之冊數需依離校手續規定辦理。 (二) 每學期結束後一個月內辦理離校手續，有特殊需求者得另簽。逾期者，超過學期結束後一個月者(超過二月二十八日及八月三十一日)，且需依規定辦理註冊。	十、辦理離校手續 (一) 通過學位考試者，應依學位考試委員意見修改論文，並經指導教授認可後，於本校規定之時間內，自行擇期依離校手續程序至各有關單位辦理離校手續。至本所時應繳交論文於所辦公室二冊及光碟片二片，其他單位應繳交之冊數需依離校手續規定辦理。 (二) 每學期結束後一個月內辦理離校手續，有特殊需求者得另簽。逾期者，超過學期結束後一個月者(超過二月二十八日及八月三十一日)，且需依規定辦理註冊。	1. 修正第(一)款內文規定。 2. 酌修文字。

國立高雄師範大學跨領域藝術研究所研究生修業要點（修正後）

96.10.09 九十六學年度第一學期第一次所務會議通過
103.08.20 一〇三學年度第一學期第一次所務會議通過
107.04.11 一〇六學年度第二學期第三次所務會議通過
107.06.13 一〇六學年度第二學期第二次教務會議通過
109.09.07 一〇九學年度第一學期第一次所務會議通過
109.10.28 一〇九學年度第一學期第一次教務會議通過
114.10.20 一一四學年度第一學期第二次所務會議通過

一、總則

本所處理研究生之修業事宜，依本要點辦理。

二、修業年限

碩士班研究生修業期限以一至四年為限。

三、畢業學分數

本所研究生至少需修習滿三十六學分，不含碩士論文、計畫書或創作專題等課程六學分。

四、課程架構及選課規定

- （一）本所研究生在修業期限內修滿應修之科目及學分，其餘相關選課規定需依本校學生選課應行注意事項辦理。
- （二）研究生於修業期限內得選修本校跨系所、跨校**相關課程**，以6學分為限，**其所修課程如欲列入畢業學分，須提出申請並經指導教授認可後，方得採計。**

五、申請指導教授

研究生依研究意向與相關領域之指導教授洽談，經教授認可後，依本校相關規定在期限內辦理指導教授之申請。

六、論文綱要

- （一）研究生必須符合下列條件者，始得提出論文綱要發表（以下簡稱提綱）申請：
 - 1. 以論文畢業者，應有一篇（含）以上之論文發表（可發表於研討會或學術期刊），並需為第一作者或通訊作者。
 - 2. 以計畫書或創作畢業者，至少應作一次（含）以上公開發表或展演。
- （二）提綱發表於每學期期末前辦理完畢，須於發表日前一個月向所辦提出申請。
- （三）提綱發表與畢業學位口試不得在同一學期。
- ~~（四）本所跨領域藝術研究方法期末發表審核通過者，視為完成提綱發表。~~

七、實踐分享

- (一) **實踐分享定期辦理**，為研究生的學術研究、計畫或創作之階段性成果集體發表。
- (二) 參與並獲指導老師認定通過的研究生，得到畢業點數一點。研究生在畢業前，須得到**實踐分享**二點以上。

八、學位考試及相關考核規定

- (一) 凡修完畢業學分（含當學期修畢）之碩士班研究生於申請日期內（每學期開學後至期中考試前），至本校個人單一登入入口登錄口考申請，送請指導老師與所長簽章後交回教務處，並於學期結束前完成口試。
- (二) 學位口試實施依學校相關規定實施之，請參考「國立高雄師範大學研究生學位考試實施要點」。
- (三) 研究生指導教授與考試委員利益迴避部分，則請參閱「國立高雄師範大學研究生論文指導教授與考試委員迴避準則」。
- (四) 研究生必須於學位口試申請前完成英語能力測驗中級檢定合格或取得符合歐洲語言學習、教學、評量共同參考架構 B1 級以上英語相關考試檢定及格證書，或可至大學院校語文教學中心修習外語中級課程，並取得結業證書，於學位口試申請時檢附證明（證明文件必須於效期內）。
- (五) **倘研究生之專業研究需要英語之外其他國家語言，得檢具上開英語檢定同等級之語言能力檢定證明，經指導教授認可後，作為替代英語檢定之資格依據。**
- (六) 研究生必須於畢業前完成畢業點數之規定，並於申請時提出資料證明。
 - 1. 須得到畢業點數四點以上，其中須含**實踐分享**二點。
 - 2. 另二點畢業點數則須來自以下：
 - (1) 在學期間論文獲具審查機制之期刊接受者，獲二點；獲研討會接受者，獲一點。
 - (2) 在學期間舉辦展覽(以個展為原則)，並獲指導教授認可者，獲一點。
 - (3) 在學期間計畫發表，並獲指導教授認可者，獲一點。
 - (4) 在學期間作品參賽獲入選者，獲一點；獲優選以上者，獲二點。可認定的比賽由指導教授判斷。

九、學位名稱

本所碩士學位候選人學位考試通過，依法由本校授予藝術碩士學位(M.A.)。

十、辦理離校手續

(一) 通過學位考試者，應依學位考試委員意見修改論文，並經指導教授認可後，於本校規定之時間內，自行擇期依離校手續程序至各有關單位辦理離校手續。至本所時應繳交論文於所辦公室二冊及電子檔乙份，其他單位應繳交之冊數需依離校手續規定辦理。

(二) 每學期結束後一個月內辦理離校手續，有特殊需求者得另簽。逾期者，超過學期結束後一個月者（超過二月二十八日及八月三十一日），且需依規定辦理註冊。

十一、本要點未盡事宜，依大學法、學位授予法、本校學則及其他相關規定辦理。

十二、本要點經所務會議、教務會議通過，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

國立高雄師範大學跨領域藝術研究所教室管理及借用辦法

修正條文對照表

修正條文	現行條文	說明																																																															
第二條 本辦法適用空間為跨領域藝術研究所（以下簡稱本所）於藝術大樓 5216、5317 教室、趙慕鶴紀念教室、藝術方舟。	第二條 本辦法適用空間為跨領域藝術研究所（以下簡稱本所）於藝術大樓 5216、5317 教室。	新增趙慕鶴紀念教室、藝術方舟。																																																															
第六條 教室借用相關時段及費用如下： （一）教室借用分三個時段，分別為上午時段 9：00-12：00、下午時段 13：30-16：30、晚間時段 16：30-19：30，每一時段每間教室收取場地費及檢測維修費（檢測維修費依廠商報價），收費標準（新台幣）如下表。	第六條 教室借用相關時段及費用如下： 教室借用分三個時段，分別為上午時段 9：00-12：00、下午時段 13：30-16：30、晚間時段 16：30-19：30，每一時段每間教室收取場地費及檢測維修費（檢測維修費依廠商報價），收費標準（新台幣）如下表。	新增教室借用收費標準。																																																															
<table><tr><th rowspan="2">場地名稱</th><th colspan="2">平日</th><th colspan="2">假日</th></tr><tr><th>上/下午 時段</th><th>晚間時段</th><th>上/下午 時段</th><th>晚間時 段</th></tr><tr><td>5216 教室(79.58m²)</td><td>3,000</td><td>4,500</td><td>7,500</td><td>11,250</td></tr><tr><td>5317 教室(108.62m²)</td><td>4,000</td><td>6,000</td><td>10,000</td><td>15,000</td></tr><tr><td>趙慕鶴紀念教室研討室 A (8.32m²)</td><td>600</td><td>900</td><td>1,500</td><td>2,250</td></tr><tr><td>趙慕鶴紀念教室研討室 B (8.32m²)</td><td>600</td><td>900</td><td>1,500</td><td>2,250</td></tr><tr><td>趙慕鶴紀念教室大研討室(19.44m²)</td><td>1,200</td><td>1,800</td><td>3,000</td><td>4,500</td></tr><tr><td>趙慕鶴紀念教室(全部空間) (76.05m²)</td><td>4,000</td><td>6,000</td><td>10,000</td><td>15,000</td></tr><tr><td>藝術方舟(9.2m²)</td><td>2,000</td><td>3,000</td><td>5,000</td><td>7,500</td></tr></table>	場地名稱	平日		假日		上/下午 時段	晚間時段	上/下午 時段	晚間時 段	5216 教室(79.58m ²)	3,000	4,500	7,500	11,250	5317 教室(108.62m ²)	4,000	6,000	10,000	15,000	趙慕鶴紀念教室研討室 A (8.32m ²)	600	900	1,500	2,250	趙慕鶴紀念教室研討室 B (8.32m ²)	600	900	1,500	2,250	趙慕鶴紀念教室大研討室(19.44m ²)	1,200	1,800	3,000	4,500	趙慕鶴紀念教室(全部空間) (76.05m ²)	4,000	6,000	10,000	15,000	藝術方舟(9.2m ²)	2,000	3,000	5,000	7,500	<table><tr><th rowspan="2">場地名稱</th><th colspan="2">平日</th><th colspan="2">假日</th></tr><tr><th>上/下午 時段</th><th>晚間時段</th><th>上/下午 時段</th><th>晚間時段</th></tr><tr><td>5216 教室 (79.58m²)</td><td>3,000</td><td>3,810</td><td>7,500</td><td>10,500</td></tr><tr><td>5317 教室 (108.62m²)</td><td>4,000</td><td>5,080</td><td>10,000</td><td>14,000</td></tr></table>	場地名稱	平日		假日		上/下午 時段	晚間時段	上/下午 時段	晚間時段	5216 教室 (79.58m ²)	3,000	3,810	7,500	10,500	5317 教室 (108.62m ²)	4,000	5,080	10,000	14,000	
場地名稱		平日		假日																																																													
	上/下午 時段	晚間時段	上/下午 時段	晚間時 段																																																													
5216 教室(79.58m ²)	3,000	4,500	7,500	11,250																																																													
5317 教室(108.62m ²)	4,000	6,000	10,000	15,000																																																													
趙慕鶴紀念教室研討室 A (8.32m ²)	600	900	1,500	2,250																																																													
趙慕鶴紀念教室研討室 B (8.32m ²)	600	900	1,500	2,250																																																													
趙慕鶴紀念教室大研討室(19.44m ²)	1,200	1,800	3,000	4,500																																																													
趙慕鶴紀念教室(全部空間) (76.05m ²)	4,000	6,000	10,000	15,000																																																													
藝術方舟(9.2m ²)	2,000	3,000	5,000	7,500																																																													
場地名稱	平日		假日																																																														
	上/下午 時段	晚間時段	上/下午 時段	晚間時段																																																													
5216 教室 (79.58m ²)	3,000	3,810	7,500	10,500																																																													
5317 教室 (108.62m ²)	4,000	5,080	10,000	14,000																																																													

國立高雄師範大學跨領域藝術研究所教室管理及借用辦法

109.09.07 一〇九學年度第一學期第一次所務會議通過

109.09.24 一〇九學年度第一學期第一次行政會議通過

110.03.31 一〇九學年度第二學期第一次所務會議通過

110.04.07 一〇九學年度第二學期第六次行政會議通過

114.10.20 一一四學年度第一學期第二次所務會議通過

第一條 依據國立高雄師範大學空間分配及管理要點第三點第七款訂定本管理及借用辦法。

第二條 本辦法適用空間為跨領域藝術研究所（以下簡稱本所）於藝術大樓 5216、5317 教室、趙慕鶴紀念教室、藝術方舟。

第三條 本所教室之使用，以不影響教學研究活動、行政工作以及自辦活動為原則。

第四條 本所依據國立高雄師範大學空間分配及管理要點，總收費之 30%提撥予管理單位，支應本所教室場地設備之清潔維護、保養、修繕等費用。

第五條 教室借用程序如下：

（一）洽詢預約。

（二）於使用日一個月前簽會本所並陳核。

（三）核准後填具借用申請表，並於使用日一週前繳清費用。

第六條 教室借用相關時段及費用如下：

（一）教室借用分三個時段，分別為上午時段 9：00-12：00、下午時段 13：30-16：30、晚間時段 16：30-19：30，每一時段每間教室收取場地費及檢測維修費（檢測維修費依廠商報價），收費標準（新台幣）如下表。

場地名稱	平日		假日	
	上/下午時段	晚間時段	上/下午時段	晚間時段
5216 教室(79.58m ²)	3,000	4,500	7,500	11,250
5317 教室(108.62m ²)	4,000	6,000	10,000	15,000
趙慕鶴紀念教室研討室 A (8.32m ²)	600	900	1,500	2,250
趙慕鶴紀念教室研討室 B (8.32m ²)	600	900	1,500	2,250

趙慕鶴紀念教室大研討室 (19.44m ²)	1, 200	1, 800	3, 000	4, 500
趙慕鶴紀念教室(全部空間) (76.05m ²)	4, 000	6, 000	10, 000	15, 000
藝術方舟(9.2m ²)	2, 000	3, 000	5, 000	7, 500

(二)「平日」指本校上班時間，「假日」指非上班時間（含寒暑假統一排休日）

(三) 本教室以使用原有設備為原則，如需額外軟、硬體設備由借用單位自行準備並自行支付安裝費用。

(四) 假日借用，全時段需另行支付值班人員費用，依基本工資時薪為基準。

第七條 借用單位應遵守下列規定：

(一) 請保持教室環境清潔，離去時，請關閉所有電源，將所有設備、物品回復原位，並帶走個人私有物品，若有遺失概不負責。

(二) 嚴禁教室內吸菸、大聲喧嘩、打釘與張貼。

(三) 請愛惜使用教室多媒體設備，非經本所同意，不得拆卸、移動、刪除各項軟體硬體設備及修改系統之設定或將設備攜出，如因操作不當，導致設備毀損（包括機器零件、軟體、系統及圖書等）者，需負照價賠償或修護之責。

(四) 禁止於教室內使用不合法的軟體、不正當系統，及非法拷貝未經授權之軟體，並應遵守智慧財產權之相關法律規定。如有違背，除停止使用所有設備之權利，使用者尚須自負法律責任。

(五) 除因不可抗力或其他重大因素外，借用單位不得申請延期或要求退費。

第八條 如有下列各項情事者，本所有權隨時通知停止借用，借用單位不得異議：

(一) 如因特殊公務需要亟需使用該場地時，可於一週前通知已辦理借用之單位。

(二) 借用單位之活動內容違反任何法令規定及本校校園規範或善良風俗。

(三) 借用單位之活動內容與申請登記不符，或逕自將場地轉供他人使用。

第九條 借用單位在填寫借用申請表之前需詳閱本辦法，一旦提出申請後則視為完全同意本辦法中之說明與規定。

第十條 本辦法如有未盡事宜，得依本所相關規定或解釋辦理。

第十一條 本辦法經所務會議、行政會議通過後，陳請校長核定後實施；修正時亦同。

國立高雄師範大學文學院院長遴薦要點

86 年 4 月 16 日 本校 85 學年度第 7 次行政會議修正通過
89 年 12 月 6 日 本校 89 學年度第 4 次行政會議修正通過
95 年 1 月 11 日 本校 94 學年度第 5 次行政會議修正通過
97 年 6 月 18 日 本校 96 學年度第 9 次行政會議修正通過
100 年 4 月 20 日 本校 99 學年度第 7 次行政會議修正通過
103 年 2 月 26 日 本校 102 學年度第 5 次行政會議審議通過
109 年 3 月 17 日 本院 108 學年度第 2 學期第 1 次院務會議通過
109 年 4 月 8 日 本校 108 學年度第 6 次行政會議審議通過
109 年 11 月 16 日 本院 109 學年度第 1 學期第 1 次院務會議通過
110 年 5 月 5 日 本院 109 學年度第 2 學期第 1 次院務會議通過
110 年 6 月 2 日 本校 109 學年度第 8 次行政會議修正通過
114 年 4 月 2 日 本院 113 學年度第 2 學期第 1 次院務會議通過
114 年 4 月 30 日 本校 113 學年度第 7 次行政會議通過

本學院依據大學法及本校組織規程之規定，訂定本要點。

- 一、本學院院長由本學院全體專任(案)講師以上，就候選人中選舉至多二名院長遴薦人選，薦請校長擇聘之。
- 二、院長候選人須為學術聲望俱佳之本院專任教授，經院內專任教師十名以上之連署，始可辦理登記為候選人，登記時須就院務發展之計畫與理念，提出具體書面資料。
- 三、選舉作業依下列事項辦理：
 - (一)成立院長遴薦委員會，委員會由各系、所、學位學程、專班推舉該單位專任教師一人組成，由委員互選召集人。委員如為院長候選人，則由原推舉單位另推舉一人遞補。本會議應有二分之一(含)以上委員出席，始得開議。未達出席人數半數之同意，不得決議。
 - (二)委員會負責審查候選人資格、公告候選人名單及選舉人名冊、辦理候選人理念發表會，編印選票、公告投票、開票時間、場所等事宜。
 - (三)實際投票人數須達選舉人數二分之一以上(含)，本選舉始為有效。否則，應另擇期重新辦理投票。

四、院長遴薦人選及得票數依下列事項辦理：

第一階段投票

- (一)選舉採無記名秘密投票方式進行，每一選舉人一張選票，每張選票至多圈選兩人。
- (二)得票數超過投票人數二分之一(含)的前兩名候選人，依序當選為院長遴薦人選。
- (三)若候選人僅一人，且得票數超過投票人數二分之一(含)，則由該人當選院長遴薦人選。

第二階段投票：若有以下情形之一者，辦理第二階段投票，投票方式與第一階段相同。

- (一)得票數超過投票人數二分之一(含)之最高票候選人票數相同，且有兩人(不含)以上。
第二階段投票就上述候選人進行投票，得票數最高的兩位候選人依序當選為院長遴薦人選。

- (二) 得票數超過投票人數二分之一(含)之次高票候選人票數相同，且有兩人(含)以上。
第二階段投票就上述候選人進行投票，由第一階段投票得票數超過投票人數二分之一(含)的候選人，與第二階段投票得票數最高的候選人依序當選為院長遴薦人選。
 - (三) 多人參選，僅一人得票數超過投票人數二分之一(含)。第二階段投票就得票數未超過投票人數二分之一之候選人進行投票，由第一階段投票得票數超過投票人數二分之一(含)者，及第二階段投票得票數最高者依序為院長遴薦人選。
 - (四) 無人得票數超過投票人數二分之一(含)。第二階段投票就得票數未超過投票人數二分之一之候選人進行投票，若僅一人參選，第二階段投票後即由該人當選院長遴薦人選。若多人參選，則由第二階段投票得票數最高的前兩名，依(階段)序當選為院長遴薦人選。
 - (五) 院長遴薦人選薦請校長擇聘時，應註明遴薦階段序位與得票數；若因得票數相同而無序位，則依候選人號次排列，註明得票數。
 - (六) 選舉作業於院長任滿前三個月或出缺時辦理。
- 五、院長任期三年，任期屆滿前，經遴薦程序後，得連任一次。在任期間如發生重大事件致有不適任之虞，由院務會議代表二分之一以上或全院教師二分之一以上連署提案，經院務會議代表三分之二以上出席，出席代表三分之二以上議決通過，報請校長核定，解除其院長職務。
- 六、校外教授登記為院長候選人，須經本院院內單位教師評審委員會通過聘任該單位之專任教授；經校長遴聘為本院院長，就任前，須取得本校教師評審委員會通過聘任為專任教授。
- 八、本要點未盡事宜，得依當屆遴薦委員會之決議辦理。
- 九、本要點經院務會議及行政會議通過，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

國立高雄師範大學理學院院長遴薦要點

84 年 4 月 12 日 83 學年度第 7 次行政會議通過

89 年 5 月 20 日 88 學年度第 8 次行政會議修正通過

93 年 4 月 14 日 92 學年度第 7 次行政會議修正通過

96 年 5 月 16 日 95 學年度第 8 次行政會議通過

101 年 9 月 19 日 101 學年度第 1 次行政會議通過

一、國立高雄師範大學理學院（以下簡稱本院），為落實大學法中大學自治之精神，依大學法及本校組織規程之規定，訂定本要點，遴薦本院院長。

二、本院院長候選人資格為具高度教育熱忱及奉獻決心的專任教授。

三、本院院長候選人的產生方式如下：

（一）本院專任教授向本院院長遴薦委員會登記後即成為院長候選人。

（二）非本院教授經本院專任教師 20 人以上（含）推薦登記後即成為本院院長候選人，但當選後需經校教評會通過聘為本院專任教授後始能成為本院院長行使院長職務。

四、院長遴薦委員會的產生方式如下：

（一）本學院於院長任期屆滿三個月前或院長因故離職時，成立院長遴薦委員會，負責辦理本院院長遴薦的所有相關事宜。

（二）遴薦委員由各系所推派一位專任教師代表組成之，並由委員互推一人為召集人。委員若登記為院長候選人，即喪失遴薦委員資格，其缺額由原推薦單位依規定遞補。

五、遴薦委員會的任務如下：

（一）辦理院長候選人的理念發表公聽會，並在理學院網站上公佈所有院長候選人的政見。

（二）辦理本院講師以上（含）之專任教師的投開票作業。依據開票

結果，取候選人中得票數最高的前兩名，依序排列後，薦請校長擇聘兼任之。

六、本院院長遴薦人選的產生方式如下：

- (一) 選舉採無記名秘密投票方式進行，每一選舉人一張選票，就候選人中至多圈選二人，得票數超過本院專任教師總數二分之一（含）的前兩名候選人，當選為本院院長遴薦人選。若最高票同票時，擇期再辦理投票，決定其次序。
- (二) 如果得票數超過本院專任教師總數二分之一（含）者僅有一人，則以次高票者列為第二院長遴薦人選。
- (三) 如全體候選人得票數皆未過半（含），則依得票數高低順序至多選取前三名，擇期再辦理投票，以得票數最高之前二名為院長遴薦人選。

七、本院院長如於任內因故出缺，院長職缺之處理方式如下：

- (一) 所餘任期超過六個月，由院長遴薦委員會依程序進行遴薦，新任院長任期至原任院長任期屆滿。
- (二) 所餘任期未滿六個月時，則簽請校長指定代理人至任期結束。

八、本院院長一任三年，連選得連任一次。

九、本要點經院務會議、行政會議通過，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

國立高雄師範大學科技學院院長遴薦要點

92.09.19 92 學年度第一學期第 1 次院務會議通過

92.09.24 92 學年度第一學期第 1 次行政會議通過

98.06.17 97 學年度第 9 次行政會議通過

98.06.16 97 學年度第二學期第 3 次院務會議通過

104.04.28 103 學年度第 2 學期第 1 次院務會議通過

104.11.18 104 學年度第三次行政會議通過

107.05.22 106 學年度第 2 學期第 1 次院務會議通過

107.06.06 106 學年度第 8 次行政會議通過

一、本學院依據「大學法」暨「大學法施行細則」及「本校組織規程」之規定，訂定本要點。

二、本學院院長由本學院全體專任教師就各候選人進行同意票，並依得票數高低排序，薦請校長擇聘之。

三、院長候選人為具有學術聲望，年齡在六十二歲以下之專任教授(計算至就任日)。

四、選舉作業依下列事項辦理：

(一)成立院長遴薦委員會(以下簡稱本會)。

1、本會由委員十一人組成之，由院長擔任召集人，本學院各學系推選所屬專任教師二人組成。院長因故不能擔任召集人時由委員互推一人代理之。

2、本會委員任期自本會成立之日起，至新院長就任日為止。

3、本會委員若在徵求院長候選人階段已被推薦為院長候選人時，應即辭去本會委員職務，並由該委員原推薦學系推選其他符合資格者遞補之。

4、本會置執行秘書一名，執行相關業務，由學院秘書兼任之。

5、本會開會時，委員應親自出席，不得委託他人代理；本會應有三分之二以上委員出席始得開議，出席委員過半數之同意始得決議。

(二)本會之執掌如下：

1、訂定院長遴選作業要點及程序。

2、公開徵求院長候選人，並接受推薦。

3、推薦院長候選人並附書面說明。

4、處理其他有關遴選事宜。

五、徵求院長候選人：

(一)院長候選人由院內具備講師資格以上專任教師五人以上連署推薦。

(二)本院教師同一人得連署一名以上之院長候選人。

六、選舉採無記名投票方式進行，每一選舉人一票，就各候選人中圈選同意票。

依得票數超過投票數二分之一的前兩名候選人，當選為院長遴薦人選；如票數超過二分之一者僅有一人，得以次高票者列為第二院長遴薦人選；同額競

選時，如票數超過二分之一，即當選為院長遴薦人選。如全體候選人得票數皆未超過投票數二分之一，則依得票數高低順序列出二人為原則，擇期再辦理投票，以得票數高低排序為院長遴薦人選。

七、院長任期與解聘：

(一) 院長任期為三年，院長於一任屆滿得經參選連任一次，其程序應依本要點辦理。

(二) 院長就任後，無論以任何原因中途卸任者，均視為一任。

(三) 院長因故出缺或不克執行職務時，應於一個月內組成院長遴薦委員會，並由代理人召集會議，依本要點辦理院長遴選事宜。

八、新任院長遴選事宜應於就任前 2 個月辦理完成。

九、目前未在本校服務但經院長遴薦委員會審查為院長候選人時，應先取得相關系所教評會同意擔任該系所教職。經推選為本學院院長時，應先取得本校教評會同意在獲聘擔任院長職務時，聘為本校專任教授。

十、本會委員在遴選過程中，應保持客觀公正的超然立場，對所有相關遴選資料負有保密之責。委員若遇有央託情事，應適時向本會提出。

十一、本要點未規定事項，依相關法令規定辦理。

十二、本要點經院務會議暨行政會議通過，並陳請 校長核定後施行，修正時亦同。

國立高雄師範大學教育學院院長遴薦要點

84 年 01 月 10 日 本學院 83 學年度第 1 學期院務會議通過
84 年 03 月 01 日 本校 83 學年度第 6 次行政會議通過
86 年 12 月 26 日 本學院 86 學年度第 1 學期院務會議討論修正通過
87 年 01 月 07 日 本校 86 學年度第 5 次行政會議討論修正通過
89 年 11 月 15 日 本學院 89 學年度第 1 次院務會議討論修正通過
89 年 12 月 01 日 本校 89 學年度第 4 次行政會議討論修正通過
99 年 12 月 22 日 本院 99 學年度第 1 學期院務會議修正通過
100 年 01 月 05 日 本校 99 學年度第 5 次行政會議修正通過
102 年 12 月 11 日 本校 102 學年度第 1 學期院務會議通過
102 年 12 月 25 日 本校 102 學年度第 4 次行政會議通過
107 年 03 月 20 日 本學院 107 學年度第 2 學期院務會議通過
108 年 4 月 10 日 本校 107 學年度第 6 次行政會議修正通過
110 年 10 月 20 日 本學院 110 學年第 1 學期院務會議修正通過
110 年 11 月 10 日 本校 110 學年度第 3 次行政會議通過

一、本學院依據本校組織規程、大學法及施行細則之規定，訂定本要點。

二、本學院院長由校長依遴薦委員會之薦送名單擇聘之。任期為三年，得連任一次。

三、院長候選人資格及徵求方式：

- (一) 院長候選人為具有學術聲望，及學術主管經驗一任二年以上之專任教授。
- (二) 院長候選人由本學院專任教師五名以上聯合推荐。
- (三) 公開徵求。

四、院長遴薦委員會組成及議決方式如下：

- (一) 本委員會由本學院院長、各系、所、學位學程及專班主管組成之。
- (二) 院長擔任召集人，委員如為院長候選人，則由該系、所、學位學程、專班另推舉專任教師一人遞補之。
- (三) 本委員會召開會議時，應有二分之一以上委員出席，始得開議。未達出席人數半數之同意，不得決議。

五、院長遴薦委員會任務如下：

- (一) 審查選舉作業工作日程及公開徵求院長候選人啟事。
- (二) 審查候選人資格、公告候選人名單及選舉人名冊、編印選票、公告投、開票日期場所等事宜。
- (三) 依據選舉結果，決議薦送名單，簽陳校長遴聘之。

六、選舉人資格須為本學院現職專任教師。

七、新任院長之選舉方式：

- (一) 選舉採無記名秘密投票方式進行，每一選舉人一票，就候選人中圈選。
- (二) 候選人為二人以上(含)時選舉程序如下：

1. 每票最多圈選二人，依得票數超過投票數二分之一的前二至三名候選人，為院長人選。
 2. 如果票數超過二分之一者僅有一人，則以次高票者列為第二院長人選。
 3. 如全體候選人得票數皆未超過投票數二分之一，則依得票數高低順序列出至多四人，擇期再辦理投票，以得票數最高之前二至三名為院長人選。
- (三) 同額競選時，候選人得票數必須超過投票總數二分之一以上之同意選票，並經院長遴薦委員會同意後，報請校長聘任之。

八、院長連任之選舉方式：

院長於一任屆滿得連任，並於下一任院長就任前二個月完成選舉作業。連任事宜由本學院專任教師進行無記名投票方式行使同意權，同意票數如達全體專任教師二分之一以上，則報請校長續聘之，如同意票數未達二分之一時，應依本要點重新辦理院長遴薦。

九、院長職務之解除方式：

符合以下規定者，簽陳校長核定，解除其院長職務。

- (一) 現任院長自請提前於聘約前解除職務，簽請校長同意者。
- (二) 院長在任期間如發生重大事件致有不適任之虞，由院務會議代表二分之一以上或全院教師二分之一以上連署提案，經院務會議代表三分之二以上出席，出席代表三分之二以上議決通過。
- (三) 如違反性別平等教育法之規定，經性別平等教育委員會調查屬實，建請解除院長職務者。
- (四) 其他違法行為經法院判刑確定者。

十、院長因故出缺或不克執行職務時，由校長遴聘代理院長，並於一個月內組成院長遴薦委員會，由代理人召集會議，依本要點辦理院長遴薦事宜。

十一、選舉作業應於院長就任二個月前完成。

十二、校外人士經校長遴聘為本學院院長時於就任前，應事先取得本校各級教評會同意，聘為本校專任教授。

十三、本要點經院務會議暨行政會議通過，並陳請校長核定施行，修正時亦同。

國立高雄師範大學 管理學院

院長遴選要點

113.05.16 經 112 學年度第 3 次院務會議通過
113.05.29 經 112 學年度第 8 次行政會議通過
113.10.18 經 113 學年度第 1 次院務會議修正通過
113.10.23 經 113 學年度第 2 次行政會議修正通過
114.02.14 經 113 學年度第 2 次院務會議修正通過
114.03.05 經 113 學年度第 5 次行政會議修正通過

- 一、本學院依據「大學法」暨「大學法施行細則」及「本校組織規程」之規定，訂定本要點。
- 二、本學院院長由本學院全體專任教師就各候選人行使同意權，並依得票數高低排序，薦請校長擇聘之。
- 三、院長候選人需為具有中華民國國籍、學術聲望佳，及學術主管經驗一年以上或一級行政單位主管經驗三年以上之現職專任教授，院長候選人須提出本院專任教師五人(含)以上連署書(本院專任教師同一人得連署一名以上之院長候選人)，始可辦理登記為候選人，登記時需就院務發展之計畫與理念，提出具體書面資料。
- 四、成立院長遴薦委員會：
 - (一)組成：由院長、各系所主管及系所另推舉一人組成，召集人由委員互相推舉產生。若遴薦委員為院長候選人，即喪失遴薦委員資格，其缺額由原所屬之系所另推舉專任教師擔任之。
 - (二)議決方式：開會議時，應有二分之一(含)以上委員出席，始得開議。未達出席人數二分之一之同意，不得決議。
 - (三)任務：
 1. 審查選舉作業工作日程及公開徵求院長候選人啟事。
 2. 辦理院長候選人的理念發表公聽會，並在管理學院網站上公佈所有院長候選人的政見。
 3. 審查候選人資格、公告候選人名單及選舉人名冊、編印選票、公告投、開票日期場所等事宜。
 4. 依據選舉結果，決議薦送名單，簽陳校長遴聘之。
- 五、院長遴薦人選的產生方式如下：
 - (一)選舉採無記名秘密投票方式進行，每一選舉人得就各候選人行使同意權。依得同意票數超過投票人數二分之一(含)的前兩名候選人，當選為院長遴薦人選。

- (二)如同意票數超過投票人數二分之一(含)者僅有一人，則以同意票數次高票者列為第二院長遴薦人選。
- (三)同額競選時，如同意票數超過投票人數二分之一(含)，即當選為院長遴薦人選。若同意票未超過投票人數二分之一，則重新辦理遴選程序。
- (四)非同額競選時，如候選人同意票數均未超過投票人數二分之一，則進行第二次投票。若第二次投票，候選人同意票數仍均未超過投票人數二分之一，則重新辦理遴選程序。

- 六、院長任期三年，得連任一次，並於任期屆滿三個月前，就連任事宜由全學院專任教師進行無記名投票方式行使同意權，同意票數如達全體專任教師二分之一，則報請校長續聘之。如同意票數未達二分之一時，則依本要點重新辦理院長遴薦。
- 七、院長在任期間如發生重大事件致有不適任之虞，由院務會議代表三分之二(含)以上或全院專任教師二分之一(含)以上連署提案，經全院專任教師三分之二(含)議決通過，報請校長核定，解除其院長職務。
- 八、校外教授登記為院長候選人且經程序由校長遴聘為本院院長者，就任前須取得本校教師評審委員會通過，聘任為本校專任教授。
- 九、本要點未盡事宜，得依當屆遴薦委員會作成決議，簽請校長裁定後辦理之。
- 十、本要點經院務會議及行政會議通過，並陳請校長核定後施行，修正時亦同。

國立高雄師範大學藝術學院院長遴薦要點

九十四年五月三十一日本學院九十三學年度第二學期第二次院務會議討論通過

九十四年六月二十二日本校九十三學年度第九次行政會議討論通過

九十五年三月十五日本校九十四學年度第六次行政會議討論修正通過

一一三年十一月二十日本學院一一三學年度第一學期第二次院務會議討論通過

一一三年十二月十八日本校一一三學年度第一學期第四次行政會議討論通過

- 一、本學院依據「大學法」、「大學法施行細則」及本校組織規程之規定，訂定本要點。
- 二、本學院院長由本學院全體專任(案)教師就候選人中選舉兩人，薦請校長擇聘之。
- 三、院長候選人為具有中華民國國籍、學術聲望佳，及當學術主管經驗一年以上，年齡在六十二歲以下之專任教授(就任時未滿六十二歲)。本校或公開徵選之候選人需由本學院專任教師五名以上聯合推薦或公開徵求。(凡符合以上資格者，均可辦理登記為候選人，登記時須就院務發展之計畫與理念，提出具體書面資料。)
- 四、選舉作業依下列事項辦理：
 - (一)、成立院長遴薦委員會。委員會由各系所主管及系所另推舉一人組成，院長擔任召集人，如院長被推薦為候選人時，則由委員互選召集人擔任之；其委員如被推薦為院長候選人，則由該系所另推舉專任教師一人擔任之。
 - (二)、委員會負責審查候選人資格、公告候選人名單及選舉人名冊，編印選票、公告投票、開票日期、場所等事宜。
 - (三)、出席投票選舉人數以超過本學院選舉權人數二分之一以上(含)始得進行開票。
 - (四)、全部候選人原則不得少於二人。
- 五、選舉採無記名秘密投票方式進行，每一選舉人一票，就候選人中圈選，每票最多圈選二人。如候選人為二人時，以圈

選一人為限。依得票數超過投票人數二分之一的前兩名候選人，當選為院長遴薦人選；如果票數超過二分之一者僅有一人，則以次高票者列為第二院長遴薦人選；如全體候選人得票數均未超過投票人數二分之一，則依得票數高低順序列出二至三人，再行投票，以本選舉中得票數最高之前二名為院長遴薦人選；選舉作業自五月一日起至七月一日前完成。

- 六、院長任期三年，得連任一次，並於任期屆滿三個月前，就連任事宜由全學院專任(案)教師進行無記名投票方式行使同意權，同意票數如達全體專任(案)教師二分之一以上，則報請校長續聘之，如同意票數未達二分之一時，應依本要點重新辦理。
- 七、院長因故出缺或不克執行職務時，應於一個月內組成院長遴薦委員會，並由代理人召集會議，依本要點辦理院長遴薦事宜。
- 八、目前未在本校服務但經推選為本學院院長時，應同時取得本校專任教授資格。
- 九、上列條文若有未盡事宜，得經由當年遴薦委員會作成決議，簽請校長裁定後辦理之。
- 十、本要點經院務會議暨行政會議通過，並陳請校長核定後施行，修正時亦同。

國際交流合作評估表

一、學校介紹			
學校名稱(中文)	德國威瑪包浩斯大學		
學校名稱(英文)	Bauhaus-Universität Weimar (德語)		
成立時間	1860	院系所數目	4 個學院 (40 個學位項目)
學校類型	藝術設計大學	地理位置	德國
師生人數	5000	授課語言	德文
聯絡人資訊 (姓名／職稱／email)			
官網位址	https://www.uni-weimar.de/de/universitaet/start/		
學校特色簡介： 威瑪包浩斯大學（德語：Bauhaus-Universität Weimar）是位於德國威瑪的一所藝術設計大學。於 1919 年由建築師沃爾特·格羅佩斯以工藝藝術學校的形式創立。該校的前身是創建於 1860 年的大公爵薩克森美術學校（Großherzoglich-Sächsische Kunstschule）。是世界現代設計的發源地，對世界藝術與設計的推動有著巨大的貢獻。也是世界上第一所完全為發展設計教育而建立的學院。 當時的先鋒派藝術家們反對傳統而推行現代藝術設計理念，可是由於世界大戰和納粹的關係，這所藝術學校陷入了危機，很多藝術家們因為不堪納粹的排擠而大量的逃亡到美國，包浩斯的理念由此也被壓制，但仍有部分包浩斯推動者留在了德國，而後這所大學在經歷了幾十年的滄桑後最終在兩德統一後的 1995 年至 1996 年間被德國政府重新復名為包浩斯大學，並從一所設計學校成為了著名的公立綜合大學性質的設計學術機構。 目前包浩斯大學分為 4 個學院： 一、建築與城市規劃學院：德國最早成立的現代建築學院之一，下設的專業分別是：建築設計，都市計畫，歐洲都市計畫，媒體建築等專業。根據 CHE 顯示該學院下的建築設計專業知名度甚高。 二、媒體學院：德國成立的第一所媒體學院，歐洲首屈一指的媒體與設計教育機構。下設的專業分別是：媒體設計，媒體信息，媒體文化，媒體管理等專業。根據 CHE 及 FOCUS 顯示該學院下的媒體設計專業知名度甚高。 三、藝術與設計學院：德國最早成立的造型與設計學院之一。下設的專業分別是：產品設計，視覺傳達，公共空間藝術，自由藝術等專業。根據 FOCUS 顯示該學院			

下的產品設計專業知名度較高。

四、土木與環境工程學院：與建築學院協同工作。下設的專業分別是：建築工程，材料工程，環境工程等專業。

與本校交流情形：

一、114/9/17~18 日(三、四)：辦理「2025 德國威瑪包浩斯大學大師工作坊」，邀請國際知名設計藝術學府——德國柏林威瑪包浩斯大學，在現代設計史占有舉足輕重的權威定位，為現代設計與藝術教育的推手，本院邀請該校重量級教授 Markus Weisbecks、德國 Little Spin Studio 創辦人 Vera Kunz 至校演講並擔任全英工作坊講師。



二、114/10/27(一)至 10/31(五)：高師大與台師大二校聯展——2025 德國威瑪包浩斯大學 大師工作坊作品成果展，於 116 藝文中心展出，邀請校長致詞，Markus Weisbecks 教授於德國以視訊方式參加開幕。開幕式由主秘姜麗娟、學務長杜明德、文學院院長李翠玉、教育學院院長丘愛玲與藝術學院院長陳立民共同主持，並邀請海軍官校代表團蒞臨，包括學務處長陳又華上校、資圖中心主任鍾育仁上校及楊明哲士官長等人，共同見證高師大藝術教育與國際設計合作的成果。



學校排名

Times rankings 泰晤士高等教育世界大學排名	QS ranking 世界大學排名	Edurank 世界最佳大學排名	其它學術機構排名
_____ in World University Rankings 2025 高師大排名參考 無排名	藝術與設計學科 <u>101~150 名</u> in QS World University Rankings 2025 高師大排名參考 901+ in QS Asian University Rankings	_____ of 14,131 (9%) 高師大排名參考 2987 of 14,131 (21%)	高師大排名參考

二、該校與本校可對應之系所清單與可對應總數

- 請勾選以下與本校可對應之系所：*勾選處請於後方欄位註明對方系所名稱與學位

☐ **College of Humanities[文學院]** _____

- Department of Chinese [國文學系(學/碩/博)] _____
- Department of English [英語學系(學/碩/博)] Faculty of Translation and Interpretation
- Department of Geography [地理學系(學/碩/博)] _____
- Graduate Institute of Taiwan History, Culture and Languages [臺灣歷史文化及語言研究所(碩)] _____
- Graduate Institute of Chinese Classics [經學研究所(碩)] _____
- Graduate Institute of Teaching Chinese as a Second/Foreign Language [華語文教學研究所(碩/博)] _____
- Graduate Institute of Hakka Culture Studies [客家文化研究所(碩)] _____
- Department of Indigenous People in Language and Culture(語言與文化學士原住民專班) _____
- Graduate Program of Southeast Asian Studies(東南亞學碩士在職學位學程) _____

☐ **College of Education [教育學院]** _____

- Department of Education [教育學系(學/碩/博)] _____
- Department of Special Education(含聽語碩士班) [特殊教育學系(學/碩/博)] _____
- Department of Physical Education [體育學系(學/碩)] _____
- Graduate Institute of Adult Education [成人教育研究所(碩/博)] _____

- Graduate Institute of Counseling Psychology and Rehabilitation Counseling [諮商心理與復健諮商研究所(碩/博)] _____
- Graduate Institute of Gender Education [性別教育研究所(碩/博)] _____
- Department of Indigenous People in Athletic Performance and Sports Industry (運動競技與產業學士原住民專班) _____
- **College of Science [理學院]** _____
 - Department of Mathematics [數學系(學/碩)] _____
 - Department of Chemistry [化學系(學/碩)] _____
 - Department of Physics [物理學 (學/碩/博)] _____
 - Department of Biotechnology [生物科技系(學/碩)] _____
 - Graduate Institute of Science Education and Environmental Education [科學教育暨環境教育研究所 (學/碩/博)] _____
 - The Master Degree of Environment and Creative Industry for In-Service [環境與創意產業碩士在職學位學程 (碩)] _____
- **College of Technology [科技學院]** _____
 - Department of Industry Design [工業設計學系(學/碩)] _____
 - Department of Industrial Technology Education [工業科技教育學系 (學/碩)] _____
 - Department of Electronic Engineering [電子工程學系(學/碩)] _____
 - Department of Software Engineering and Management [軟體工程與管理學系(學/碩)] _____
 - Department of Electrical Engineering [電機工程學系 (學/碩)] _____
 - The Master Degree of Environment and Creative Industry for In-Service [環境與創意產業碩士在職學位學程 (碩)] _____
 - Engineering International Graduate Program [工程國際碩士學位學程(碩)] _____
- **College of Management (管理學院)** _____
 - Department of Business Management [事業經營學系 (學/碩)] _____
 - Graduate Institute of Human Resource and Knowledge Management [人力與知識管理研究所(學/碩)] _____
- **College of Arts [藝術學院] _藝術與設計學院**
 - Department of Fine Arts of Mathematics [美術學系 (學/碩)] _藝術與設計學院
 - Department of Music of Chemistry [音樂學系(學/碩)] _藝術與設計學院
 - Department of Visual Design of Physics [視覺設計學系(學/碩)] _藝術與設計學院
 - Graduate Institute of Transdisciplinary Art [跨領域藝術研究所(碩)] _藝術與設計學院
 - Graduate Program of Performing Arts Graduate Institute of Science Education and Environmental Education [表演藝術碩士學位學程 (學)] _藝術與設計學院
 - The Department of Indegenious Art Industry [藝術產業學士原住民專班(碩)] _藝術與設計學院
- 院系所可對應總數量：6 個學系所

三、擬建議交流合作事項：	
一. 交流層級：	☐ 系所 ☒ 學院 ☐ 全校性
二. 交流項目：	☒ 交換學生 ☐ 學術交流 ☐ 體育交流
三. 教學語言：	☒ 在地國語言 ☐ 全英語
四. 目前已有交流或合作計畫進行中：	☒ YES ☐ NO
五. 預計未來一年實質交流機率：	☒ 100% ☐ 50-99% ☐ 25-49% ☐ <25% ☐ 不確定
四、補充說明：	
五、本案推薦人聯絡資料：	
單位：國際處	
姓名：_____ (請親簽)	
電話：	
電子信箱：	